SEMANARIO JUVENIL
30 DIC. 1976 - 6 ENERO 1977

WALT DISNEY

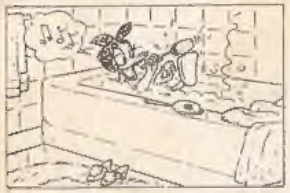
NUMERO 12
25 PESETAS

DON MIKI

MONTENA

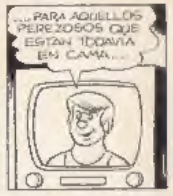
WALT DISNEY'S

PATO DONALD



WALT DISNEY'S

MICKEY MOUSE



EL INAFERRABLE

WALT DISNEY

ESPIA INDUSTRIAL

¡ASÍ QUE EN EL CENTRO EXPERIMENTAL INDUSTRIAL DESAPARECEN LOS PROYECTOS!
¡SÍ! ¡EL DIRECTOR ESTÁ FURIOSO!
¿POR QUÉ?
¡PORQUE LOS HAN ROBADO EN MIS NARICES!
¡OS LO EXPLICARÉ!...
¡ESTA ES LA SALA QUE ME VUELVE LOCO!
¡ALGUIEN ENTRA, ROBA LOS MICROFILMS Y SE VA SIN QUE LA POLICÍA LO DESCUBRA!
¡PARECE IMPOSIBLE!

¡ASÍ ES! ¡EL LADRÓN NO SE ESCONDE PARA ENTRAR AQUÍ!
¿COMO LO SABE, COMISARIO?
¿COMO? ¡MUY SENCILLO: LA ÚLTIMA VEZ QUE ROBARON PROYECTOS SECRETOS...
...EL COMISARIO VIGILABA LA PUERTA CON EL INSPECTOR CIRILEZ!
¡URK! ¿PERO CÓMO LOS ROBARON?
¡ESO QUERRÍA YO SABER!
¡TODO EL QUE SALE DE AQUÍ ES REGISTRADO MINUCIOSAMENTE! ¡NO PODRÍA ESCONDER NI UN ALFILER!
¡HUM! ¡LA COSA ES SERIA!
¡POR ESO TE NECESITO! ¡QUIZÁ TÚ TRIUNFES DONDE YO HE FRACASADO!

¡ASÍ LO ESPERO, COMISARIO! ¿TIENE ALGUNA IDEA, JOVEN?
¡LA ÚNICA IDEA QUE SE ME OCURRE ES...!
¿POR QUÉ NO INSTALÓ TELECÁMARAS DE CONTROL?
¿BROMEA USTED?
¡LAS TELECÁMARAS AYUDARÍAN A LOS LADRONES EN SU TRABAJO!
¡YA! ¡UNO TELEVISARÍA LOS PROYECTOS Y OTRO...
...LOS FOTOGRAFIARÍA EN LA PANTALLA! ¿Y ESE ES EL GRAN GENIO, COMISARIO?
DESPUÉS...
¡AHORA EL DIRECTOR ESTÁ FURIOSO CON NOSOTROS!
¿HELADOS?
¡NO, GRACIAS! ¡ESTOY OCUPADO!
HELADOS

¡TENGA, JEFE! ¡TENGO UNA PISTA!
¡CIRILEZ! ¿TÚ?
DOS SOSPECHOSOS, PERO A MÍ NO ME LA DAN... ¡YA LE AVISARÉ!
¡ESPEREMOS! ¡ESPEREMOS! ¡CUALQUIER PISTA PUEDE SER ÚTIL!
¡CIRILEZ SUELE ARMAR UNOS LÍOS TREMENDOS!
¡PERO VENDE UNOS HELADOS ESTUPENDOS!
¿Y SI HUBIESE UN PASADIZO SECRETO?
¡IMPOSIBLE! ¡VAMOS A MI DESPACHO!
¡VOLVAMOS A ESTUDIAR TODO!

¡ESA ES LA PUERTA Y ESOS SON LOS ESTRECHÍSIMOS TUBOS DE AIRE ACONDICIONADO!
¡POR AHÍ NO PUEDE PASAR NADIE!
¡PERO LOS MICROFILMS SÍ! ¿NO?

¡SÍ, PERO PARA SACARLOS HABRÍA QUE DESMONTARLO TODO...!

¡COMISARIO! ¡AQUÍ LA SALA DE RADIO! ¡EL INSPECTOR CIRILEZ...
¡BIEN, DIGA...

¡JEFE! ¡DOS SOSPECHOSOS HAN COMPRADO HELADOS!

¿Y ESO ES UNA NOTICIA?
¡ESPERE, JEFE!

MIENTRAS COMPRABAN UNO DIJO: ¡VAMOS! ¡EL JEFE ESPERA LOS SECRETOS!
¿QUÉ?

¡LOS SIGO! ¡ESTARÉ EN CONTACTO!
¡LLEGAMOS!

Y ASÍ...
¡ESTE ES EL SITIO!
¡AHÍ ESTÁ CIRILEZ!

¡ENTRARON AHÍ!
¡ES UN VIEJO ALMACÉN ABANDONADO!
CIRILEZ ¿ESTÁ SEGURO DE QUE...?

¡SÍ, JEFE! ¡TIPOS SOSPECHOSOS SALIDOS DEL C.E.I. CON SECRETOS Y QUE ENTRARON EN LA TÍPICA GUARIDA DE MALHECHORES!
¡NO HAY TIEMPO PARA PEDIR REFUERZOS! ¡VAMOS A SORPRENDERLOS!
¡DERRIBEMOS LA PUERTA! ¡UUUPP!
KRANSH
¡CUIDADO!
¡TARDE...!
¡UNA TRAMPA!

¡TENÍAS RAZÓN, SMITH, EL HELADERO NOS SEGUÍA!
¡LLAMÓ A SUS CÓMPLICES, PERO NO NOS ENGAÑARON! ¿EH, CALLAGHAM?
¡EL COMISARIO O'HARA!
¡ENTONCES, NOS EQUIVOCAMOS!
¡YA! ¿QUÉ ES ESTA HISTORIA?
PUES...
¡COMISARIO! ¿OTRA GRANIDEA? ¡AGREDIR A LOS VIGILANTES DE LOS PROYECTOS SUPERSECRETOS ENTRANDO AQUÍ!
¡CÓMO PODÍA SABER!
GRR..
¡SÍ! ¡NOS HAN AGREDIDO!

DESPUÉS...
¡EL DIRECTOR YA NO ME PODÍA VER! PERO AHORA...
¡NO SE PREOCUPE, COMISARIO! ¡TENGA FE EN MIKI!
¡ESTOY PENSANDO Y CREO QUE, EXCLUYENDO LO IMPOSIBLE...
...NO QUEDA MÁS QUE LO QUE ES POSIBLE...
¡ENTONCES, TODO CLARO!
TAP
¡ALGUIEN SACA LOS PROYECTOS POR LA PUERTA!
¡ES SENCILLÍSIMO!
¡ES IMPOSIBLE! ¡SE LO HE DICHO! ¡REGISTRAMOS A TODO EL QUE SALE!
¡HUM! ¡ENTONCES...!
¡TENGO UNA IDEA SOBRE EL REGISTRO!
¡OIGÁMOSLA!

MÁS TARDE...
¡ESPEREMOS QUE TU IDEA LE GUSTE AL DIRECTOR!
¡QUEEE!
¿ESTÁN LOCOS? ¿ARCHIVAR LOS PROYECTOS SUPERSECRETOS? ¡LOS ROBARÍAN!
¡EJEM! ¡ESO ES LO QUE QUEREMOS, SEÑOR...!
¡AHORA LE EXPLICO!
DESPUÉS...
¡CALLAGHAN, SMITH! ¡TRAIGAN EL MALETÍN!
¡CONVENCIDO! ¡PERO, AY DE USTEDES SI SE PIERDEN!
¡JE, JE!
¡URK!
¡GULP!

¡ESTOS PROYECTOS ESTÁN VIGILADOS DE DÍA Y DE NOCHE!
¡CADA UNO HA SIDO MICRO-MICRO-FILMADO!
¿VEN? ¡VARIOS CABEN EN UN DEDAL! ¿LO VEN?
¡EXTRAORDINARIO!
¡SACAREMOS UNA COPIA Y LA PONDREMOS EN EL ARCHIVO DEL G.E.I. DEJANDO QUE CORRA LA VOZ! ¡EL LUNES EMPEZAMOS!
¡SACAREMOS LA COPIA AQUÍ! ¡TENEMOS TODO LO NECESARIO!
¡BIEN!... ¡EL LADRÓN ES NUESTRO!

Y ASÍ... ¡EL MATERIAL, SEÑOR DIRECTOR!
¡PERFECTO!
¡CON ESO...
...SERÁ IMPOSIBLE QUE EL FILM TRATADO CON BARNIZ SE NOS ESCAPE!
TIC TIC
TIC TIC
¡BUENA IDEA, SEÑOR COMISARIO, ENCARGAR LA INVESTIGACIÓN AL SEÑOR MIKI!
¡YA!
¡EL CONTADOR GEIGER Y LA PINTURA AL RADIO DEBEN FUNCIONAR!
¡ASÍ LO ESPERO, SIGH!

EL LUNES SIGUIENTE...

¡HE CONTROLADO TODO! ¿QUIEREN REGISTRARME?

¡DESPUÉS!

¿QUÉ HACE?

¡BUSCAMOS URANIO! ¡JE,JE!

¡NADA! ¡CRÍLEZ, REGÍSTRELO!

¡UN CONTADOR GEIGER! ¿ESTÁN LOCOS?

PASAN OTROS... ¡EJEM! ¡ESTA NO LLEVA NADA ENCIMA...!

¡RETRÓGRADO! ¿QUÉ SABE DE MODAS?

¿POR QUÉ NO ME HACE UNA RADIOGRAFÍA? ¡A VECES ME DUELE AQUÍ! ¡JA,JA!

NADA DE NADA HASTA QUE...

¡LA AGUJA SE MUEVE!

¡YA ESTÁ!

¡RÍNDASE!

PERO...

ARCHIVO TOP SECRET

¿QUÉ PASA? ¡LLEVO UN RELOJ DE ESFERA LUMINOSA...!

¡QUITÁDSELO Y CONTROLEMOS TODO ESTO...! ¡VAMOS!

¡GASP! ¡LA PINTURA DE LA ESFERA ES...

...DE RADIO! ¡VEAMOS!

¡NADA!

¿VEN?

¡SIGH!

AL FINAL DE LA JORNADA...

¡ADEMÁS DEL RELOJ, NADA!

¡POR LO MENOS SABEMOS QUE NADIE HA ROBADO EL PROYECTO SUPERSECRETO!

¡VOY A ASEGURARME NO VAYA SER...

¡AAAHH! ¡FALTA EL AB.445445! ¡EL QUE ESTABA PINTADO!

¡CON SU CONTADOR NOS HAN ROBADO EN NUESTRAS NARICES!

C.E.I. APARCAMIENTO PRIVADO.

¿APARECIÓ?

¡Y TODAVÍA SE BURLA!

¡TERMINAREMOS EN EL MERCADO VIGILANDO LA FRUTA!

¡LA FRUTA! ¿PORQUÉ NO LO PENSÉ ANTES? ¡NADA DE MERCADO, LES ASCENDERÁN!

¡URK!

¿CÓMO?

¡ESTÁ COMO UNA CABRA!

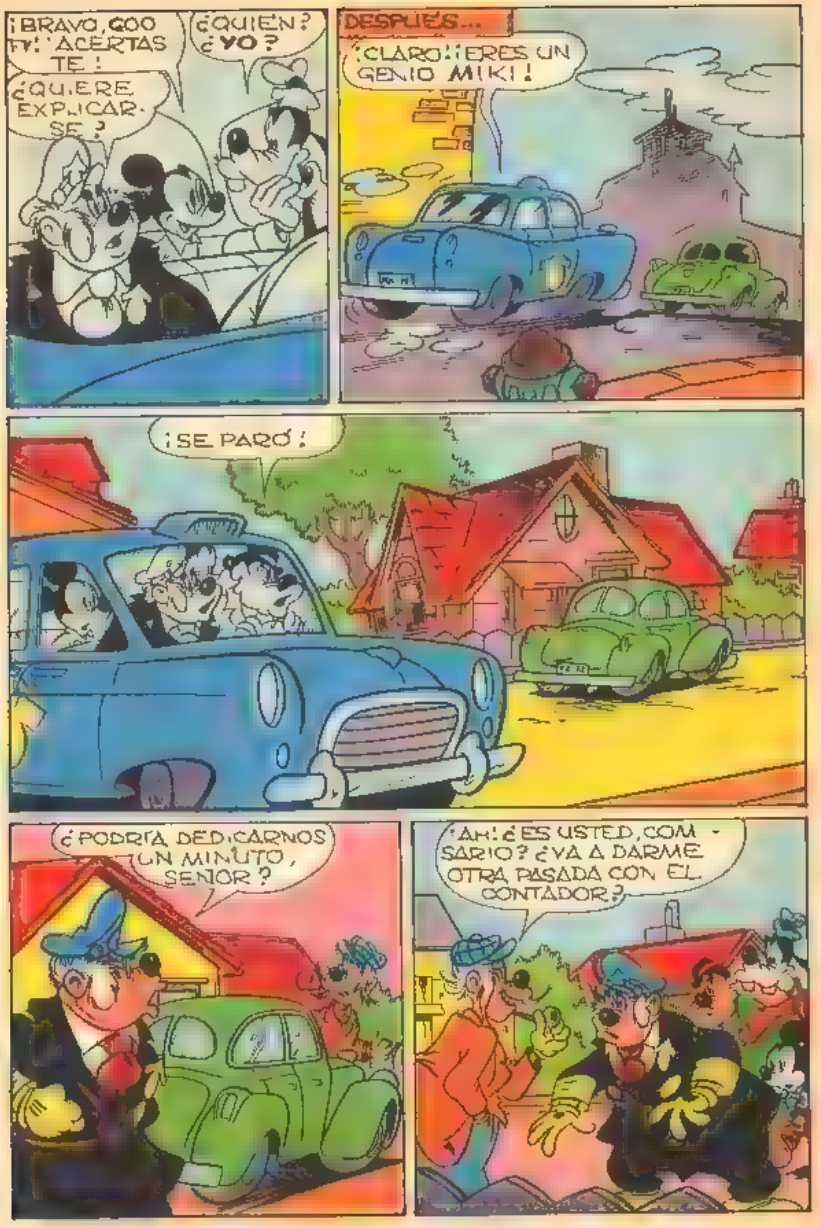
¡RÁPIDO, CIRILEZ! ¡SIGA AL TIPO DEL RELOJ!

¡PERO! ¿QUÉ...?

¡AHORA LE EXPLICO! ¡LA FRUTA ME DIO LA IDEA! ¿DONDE ESCONDERÍA UNA MANZANA?

¿EH?

¿ENTRE OTRAS MANZANAS?


¡BRAVO, GOOFY! ¡ACERTASTE!
¿QUIÉN? ¿YO?
¿QUIERE EXPLICARSE?
DESPUÉS...
¡CLARO! ¡ERES UN GENIO MIKI!
¡SE PARÓ!
¿PODRÍA DEDICARNOS UN MINUTO, SEÑOR?
¡AH! ¿ES USTED, COMISARIO? ¿VA A DARME OTRA PASADA CON EL CONTADOR?

¡ESTA ES MI CASA! ¡PASEN!
¿EN QUÉ PUEDO SERLES ÚTIL?
QUEREMOS VER SU RELOJ!
¡SÍ!
¿EL MÍO? ¿POR QUÉ?
¡POR LAS MANZANAS!
¡PORQUE GRACIAS A LA PINTURA DEL RADIO DE LA
ESFERA, ES EL LUGAR IDEAL PARA OCULTAR ALGO AL CONTADOR...
¿QUE YO... PUFF... PUFF. HE OCULTADO?
¡NO ME DIGAN QUE HA DESAPARECIDO ALGO DEL ARCHIVO!
¡SÍ!: ¡Y ESTÁ AHÍ DENTRO!

¡NADA!
¿VEN? PUFF. PUFF..
¡PUES NO HAY OTRA SOLUCIÓN!
¡A VER SI LO SACO DEL RELOJ!
¡CLARO!
¡CIRÍLEZ REGISTRA CADA MILÍMETRO DE SU DESPACHO Y DE SU COCHE! ¡VOY A PEDIR UN GEIGER!
¡LE VAMOS A REGISTRAR!
¡SI SE EMPEÑA! ¡NO TENGO NADA QUE HACER!
¡BRAVO, GOOFY! ¡NO HAY OTRA EXPLICACIÓN!
¡YUK.

LLEGA EL CONTADOR...
¡NO LLEVA NADA ENCIMA!
¡LOS TACONES NO ESTÁN HUECOS...!
MÁS TARDE
¡HEMOS CONTROLADO TODO Y NADA DE NADA!
¡ES INCREÍBLE!
¡EL TELÉFONO ¿SERÁ CIRÍLEZ?
RIIING
¡NO HAY NADA, JEFE!
¡NO!
¡NO SE PREOCUPEN! ¡TODOS NOS EQUIVOCAMOS! ¡JEJE!

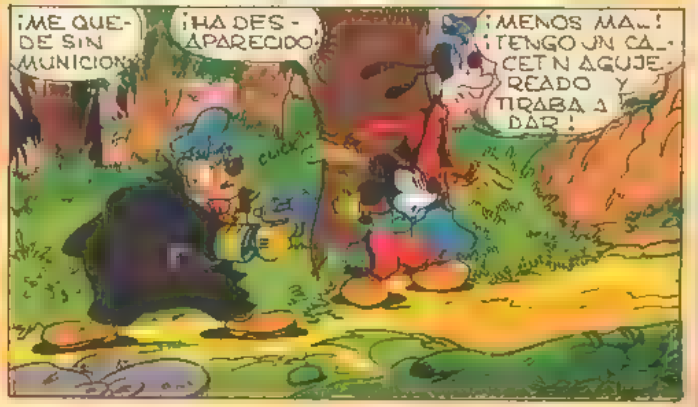
¡PUES ME PARECE IMPOSIBLE!
¡SE LO HABRÁ TRAGADO AL DARSE CUENTA DE QUE LO SEGUÍAMOS!
¡SI, SE LO HUBIERA TRAGADO CON EL GEIGER...!
¡SÍ, SEGURO!
¡PARE, COMISARIO!
¿OTRA VEZ? ¿QUÉ QUIEREN AHORA?
¡VER. PANT.. PANT... SU PIPA!
¡LA PIPA!
¡ME DESCUBRIÓ!

¡BAM!
¡GASP!
¡AY!
¡UY!
¡NO ME COGERÁN NUNCA!
¡RÁPIDO O ESCAPARÁ POR DETRÁS!
BANG BANG

¡SE ESCAPA EN MOTO!
BRUUM
BRUUM
NO SE NOS ESCAPARÁ!
QUE CORRA LO QUE QUIERA! ¡ESTO ES UN SUPERBÓLIDO!
WRUAMM
SGRIIIK
ROOAARR
BRRUMM
¡AH! ESTÁN! ¡NO CONSIGO DESPEGARME DE ELLOS! ¡NO ME QUEDA MÁS SOLUCIÓN QUE...!
BRRUMM

WRUUM
SGHHHK
¡PA~RAAAA!
WRUUUAMM
SCREEK
¡ES... TARDE!
¡URK!
¡AGARRAOS!
SGRIIIK
CRASH
¡QUÉ GOLPE!
PERO... ¡VIVIMOS!
¡AY! ¡AY!

DESPUÉS DE MUCHOS TIROS..



¡PERO MI DEBER ES INTENTAR DETENER-LO!
¡LO DETENDREMOS, COMISARIO!
¡UF! ¡AY! ¡SIN ZAPATO NO PUEDO CORRER!
¡ALTO! ¡QUEDA DETENIDO!
¡ESTA ES MI RESPUESTA!
¡RINDE TE!

¡SI! ¡TOMA ESTO, COMISARIO!
¡AAH!
¡GRRR!
¡YA TI POR METODO MENTODO TE DARE UNA LEC-CIÓN DE..
JIU-JITSU, POR EJEMPLO!
¡GASP!
¡UUGH!
THUMP

¡AYY!
LOC
THUMP
NO ESTÁ MAL... LA PRIMERA LECCIÓN ¿EH?
RUMBLEE
¡UAK!
BONK

¡NO ES GRAVE! ¡AHORA LLAMARÉ A LA CENTRAL CON LA RADIO DEL HELICÓPTERO! ¿QUÉ ENCONTRASTE?
¡LA PIPA!
¡AQUÍ ESTÁ EL MICRO FILM!
¡EN UN ESTUCHE DE MATERIAL AISLANTE Y RESISTENTE AL CALOR!
¡FANTÁSTICO!
MÁS TARDE...
¡YA SABEMOS CÓMO ROBABA LOS PROYECTOS!
¿A QUIÉN SE LE OCURRIRÍA REGISTRAR UNA PIPA
.. ENCENDIDA? ¡COMO SABÍA LO DEL CONTADOR GEIGER CAMBIÓ EL ESCONDRIJO, SACANDO EL FILM EN EL RELOJ Y ENGAÑANDO AL CONTADOR!

INICIACION AL ESQUI

DESCENSO EN DIAGONAL

Si queremos cruzar transversalmente una pendiente deberemos realizar un descenso en diagonal.

Posición base

Esquís paralelos, en toma de cantos

Esquí del monte, cadera y hombro correspondiente ligeramente avanzados.

Tobillos, rodillas y caderas ligeramente flexionadas en posición de angulación

El peso del cuerpo sobre el esquí del valle.

Brazos semiflexionados, avanzados y distanciados del cuerpo

Bastones hacia atrás, levantados de la nieve

Ejecución

Con ligero impulso de los bastones iniciaremos el descenso en diagonal manteniendo la posición base

El movimiento del cuerpo debe seguir la angulación del terreno.

No debemos apoyar el peso del cuerpo en el esquí del monte.

No separaremos los esquís.

No adelantaremos el hombro del valle ni dejaremos la pierna del valle en posición rígida

Si notamos una aceleración fuerte echaremos el cuerpo hacia adelante, así conseguiremos controlar la velocidad

VIRAJE ELEMENTAL

Con el viraje elemental terminamos los primeros pasos en el esquí Con él se puede salir airoso de los primeros cambios de dirección en la línea de la máxima pendiente

Posición base

La misma que para el descenso en diagonal

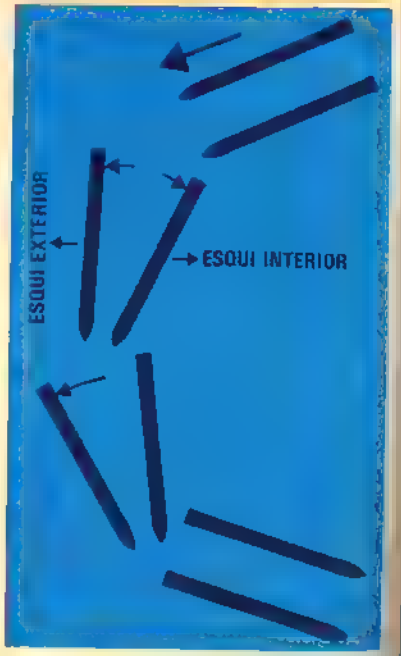
Ejecución

Después de empezar a deslizarnos, en «diagonal», iremos poco a poco abriendo la cuña

Cuando alcancemos la máxima pendiente con apoyo sobre el bastón y en extensión, reuniremos el esquí interior con el exterior y continuaremos el deslizamiento en el sentido del viraje

EL ESQUIADOR AVANZADO

No os asustéis con este término; como en el esquí hay que ir despacio y para aprender hay que pasar por todas las fases, en esta fase ya quiero hablaros de formas de esquiar, que tienen estos nombres que seguro los habréis oído entre vuestros amigos que ya esquían, son un poco como el curso escolar que estáis haciendo.



El cristianía os ofrece siempre seguridad en el terreno, controlas la rapidez, etc

El cambio de peso de un esquí a otro es un movimiento muy dinámico

El esquí en paralelo es la meta de todo esquiador.

Así pues, vamos a entrar en estos tres estilos o fases de progresión en el esquí

EL CRISTIANIA

Es un movimiento «clásico» de cambio de dirección La forma «tosca» del cristianía empieza con el descenso en diagonal a poca velocidad, con apoyo al lado de la cumbre, sobre una fase más o menos larga de cuña, para terminar de nuevo con el descenso en diagonal (mediante el despegue y expulsión de talones). La «forma elegante» abandona la fase de cuña, para conseguir el cierre de los esquís en paralelo antes de llegar a la línea de máxima pendiente

Un tipo especialmente dinámico del cristianía es el llamado «stemmwedel», una serie corta y rítmica de movimientos desde que abres hasta que cierras los esquís, unido a un fuerte impulso de talones

Cristianía al monte

Posición base. Es la del descenso en diagonal, los esquís paralelos, toma de cantos, caderas ligeramente flexionadas en posición de angulación El peso del cuerpo sobre el esquí del valle Brazos distanciados, bastones atrás.

Ejecución: Disminuir la abertura flexionando poco a poco, aumentar la abertura y continuar la acción de viraje de los pies. Cargar el peso sobre el esquí «exterior». Terminar el ejercicio en diagonal o cara al monte

Terreno. Pendientes poco escarpadas o pistas buenas

No avanzar el equí-valle.

No desplazar el peso al esquí-monte

No adelantar el hombro-valle

No abrir los esquís.

Atención al peso del cuerpo en la salida el peso se carga sobre el esquí valle, y al hacer la extensión el peso debe repartirse exactamente igual sobre lo dos esquís

COMO PREPARAR OXIGENO Y DIOXIDO DE CARBONO

¿Recordáis los experimentos que realizamos con tabletas efervescentes? Pues bien, ahora vais a utilizar dichas tabletas para preparar dióxido de carbono. Además, prepararéis oxígeno con un gas, que es fundamental para los procesos de respiración y combustión. En este caso, utilizaréis agua oxigenada como fuente de oxígeno.

Al recoger estos dos gases separadamente podréis comprobar algunas de sus propiedades.

MATERIAL NECESARIO:

- Dos botellas de cristal pequeñas.
- Tabletas efervescentes.
- Agua oxigenada.
- Bióxido de manganeso.
- Tapones de un orificio.
- Veinticinco centímetros de mangera de plástico de 3 a 4 milímetros de diámetro.
- Depósito de cristal o de plástico.

Recuerda que debes trabajar siempre con pequeñas cantidades de sustancias. Los experimentos a realizar no ofrecen peligrosidad alguna, con lo cual trabajarás sin riesgos.

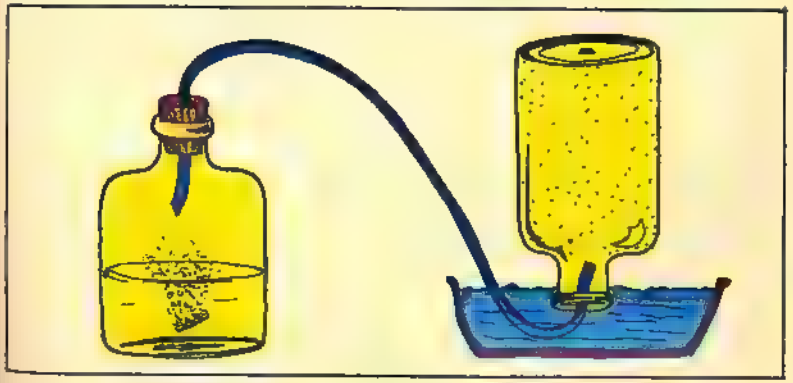
1 Para preparar dióxido de carbono debes usar tabletas efervescentes, cuando éstas reaccionan con agua se produce precisamente dicho gas Coloca una tableta efervescente en la botellita y agrega agua Inmediatamente ajusta el tapón, al que conectarás previamente la manguera de plástico o de goma. Para evitar pérdidas de gas debes procurar que tanto el tapón como la manguera ajusten perfectamente. Si haces llegar el extremo libre de la manguera a un vaso con agua observarás un burbujeo, que se debe al gas que se desprende. Pero como interesa recogerlo debes disponer de una segunda botella llena de agua, que mantendrás en posición invertida sobre un depósito que también contiene agua. Puede usarse con este objeto una fuente profunda de cristal o de plástico.

Mientras se produce el gas observarás que el agua es desplazada y aquel pasa a ocupar su lugar. Una vez que la botella se llena de gas puedes sacarla y taparla Tienes entonces una botellita que contiene dióxido de carbono. Ahora podrías comprobar, por ejemplo, si este gas es combustible, es decir, si arde. Para ello destapa la botellita y acércale a la boca una cerilla encendida. Otros datos que puedes observar son el color y el olor del gas.

2. Usando el mismo sistema puedes preparar oxígeno En este caso la fuente productora de oxígeno es el agua oxigenada En primer lugar, en la botella bien seca, coloca una pizca de bióxido de manganeso, un polvo negro que puedes adquirir en las tiendas que venden productos químicos. Recuerda que has de usar una pequeñísima cantidad de esta sustancia Después, agrega unos 20 a 30 ml. de agua oxigenada y tapa inmediatamente la botella. El oxígeno lo recogerás igual que el dióxido de carbono, esto es, por desplazamiento de agua.

3. Compara las propiedades de ambos gases: color, olor, reacción ante una cerilla encendida. ¿A qué conclusiones llegas?

En nuestro taller estamos preparando una serie de experimentos para que puedas hacerlos en casa solo o con tus amigos. Si hay algo que tenga especial interés para ti o si se te presentan dificultades y no obtienes los resultados que esperas, no dudes en escribirnos. ¡Buena suerte!



AMIGOS DE DON MIKI

LUIS PEREIRA

En la atareada busca de nuevos amigos para DON MIKI meditaba cuando al pasar delante del estadio Bernabéu pensé. ¿le gustaría a DON MIKI conseguir amigos futbolistas? Claro que si. Cómo no se me habrá ocurrido antes. Anda una tan despistada.

Así que al sábado siguiente me dirigí al estadio Vicente Calderón dispuesta a entrevistar a unos de los grandes del Atlético de Madrid. Sí, sería Pereira, ese gran defensa que con sus largas piernas barre los balones enemigos de la cancha rojiblanca.

No os podéis ni imaginar la cantidad de chavales que se encontraban esperando la salida del entrenamiento para pedir autógrafos a los jugadores. Seguro que alguno de vosotros estabais allí. ¿No?

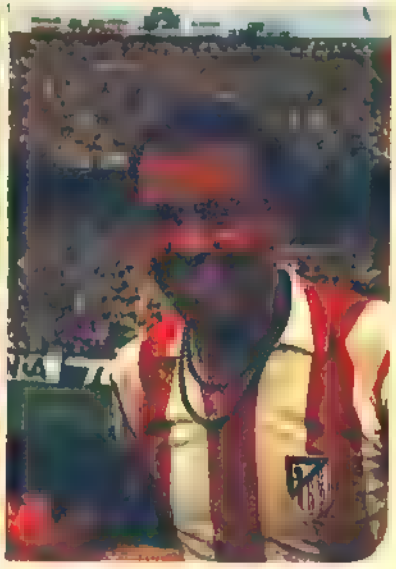
Bueno, a lo que íbamos Mientras le hacía las fotos, Luis o Pereira, como queráis, me habló de la Revista de DON MIKI. Al principio me quedé un poco asombrada, pero rápidamente me dijo· «He leído la Revista y me gusta mucho. Yo la compro para mi hija, pero también la leo yo, descansa mucho» Eso sí que es verdad, eh, amigos DON MIKI es una Revista para descansar y al mismo tiempo divertirnos

Pero sigamos con nuestro amigo Como ya muchos sabéis, Luis nació en Brasil; comenzó a jugar a los diecisiete años prefesionalmente, pues ya desde muy niño jugaba de amatéur. Participó durante mucho tiempo

en el equipo de su país, «El Palmeiras», y fue al venir a Cádiz, a jugar con este equipo el Torneo de Carranza, cuando le ficharon, junto con Leivinha, para formar parte del Atlético de Madrd, donde actualmente juega de «líbero»

No pudimos hablar mucho tiempo, porque al cabo de dos días debían jugar un partido, y, como ya sabéis, a los futbolistas un día antes de la competición los encierran (en el buen sentido de la palabra), los retiran a descansar, para que puedan estar relajados y rendir lo más posible en el campo.

Pero a pesar de todo, Pereira es un hombre muy simpático y rápidamente me contó algunos de sus proyectos: «Me gusta mucho el fútbol, porque me permite trabajar en lo que me gusta. Me gustaría, por tanto, renovar mi contrato con el Atlé-



tico, lo cual me permitiría quedarme en España, donde tengo muchas amistades, incluso estoy pensando abrir una «boutique» en Barcelona.»

Luego le pedí algún pequeño consejo para nuestros amigos que sueñan dedicarse al fútbol «Mira, el futbolista nace, pero también se hace Pero sobre todo es muy importante la técnica, la técnica y la fuerza, y el saber coordinarlas, claro.»

No, si así dicho, todo está claro, verdad, amigos, seguro que alguno de vosotros pensáis conmigo ¡Quién pillara tus piernas, amigo Pereira! Cuántos balones se nos iban a resistir, ¿eh?

MARIA MALIBRAN

Si queréis recibir una foto dedicada por Luis Pereira escribenos a Revista DON MIKI avenida de Alfonso XIII, 50. Madrid-16

BUZON DE DONALD

Querido Jose Adolfo Flórez

Te contesto en la Revista con tu autorización para ver si alguno de los lectores puede echarte una mano Siento que necesites tan acuciantemente encontrar trabajo Estoy seguro que tu título de programador básico te servirá Espero que al leer esta carta alguien pueda ofrecerte el puesto de trabajo que tanto necesitas Por si acaso pongo a continuación tus señas

JOSE ADOLFO FLOREZ
Santa Marina, c/F, nº 11
MIERES (OVIEDO)

Un abrazo

Querido Antonio León Dato Gómez

Gracias por tu carta y sobre todo por tu comprensión para con nosotros, en lo que se refiere al retraso en el envío de los regalos Pero estate tranquilo porque te llegará y pronto Efectivamente, en Disneylandia está el castillo de La Bella Durmiente y espero organizar un concurso cuyo premio sea un viaje a Disneylandia, y que participes, y que lo ganes, y que lo veas con tus propios ojos

Un abrazo

Querido Antonio Rodríguez Infante

Estupenda tu carta, estupendos tus padres, estupendos tus amigos y estupendo tú Me alegro de que encuentres nuestra Revista útil y me alegro, sobre todo, de ser tu amigo 201

Un abrazo muy fuerte

PATO DONALD

CLUB DON MIKI

Aviso importante para todos los socios:

Por requerimiento vuestro estamos preparando en nuestra casa de avenida de Alfonso XIII, 50 un local que se habilitará como sede oficial del Club, donde podréis venir a oír música y leer o a charlar un rato todos los socios del Club a las horas y en los días que la Junta General establezca. Aunque tardaremos todavía un poco en tenerlo todo preparado hemos querido dar la primicia porque nos parece muy interesante que tengamos un local donde poder juntarnos a departir los miembros del Club.

Como es imposible que a los 25.000 socios os enviemos un «christma» para felicitaros el Año Nuevo, aprovecho este espacio para desde las páginas de DON MIKI desearos a todos un feliz, próspero, divertido año 1977. Para los socios del Club, un abrazo muy especial, y para los que todavía no lo son, otro tan especial como el anterior porque dentro de poco, estamos seguros, los contaremos entre nosotros

Agradezco también las felicitaciones que estoy recibiendo: desde aquí las contesto porque no tengo posibilidad de hacerlo de otra manera. Ya me entendéis, ¿verdad?

DON MIKI

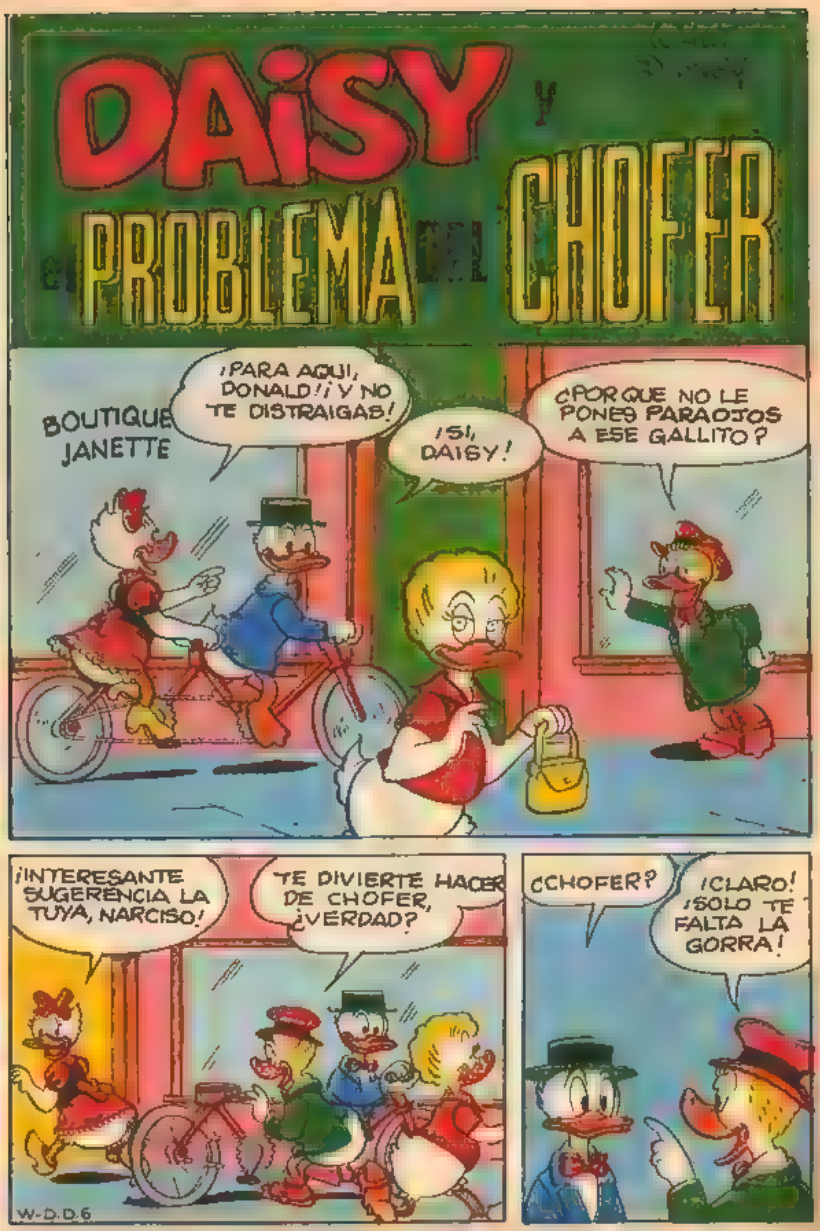
Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 60 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

- ☐ DAMA YAN-KEN POW
- ☐ TRIO DE CUADROS 1
- ☐ TRIO DE CUADROS 2
- ☐ CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
- ☐ DOMINO DE SEÑALES

Mi dirección es (escribir, por favor, en letra de imprenta)

APELLIDOS:
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO:
CALLE/PLAZA
CIUDAD DISTRITO POSTAL
FECHA DE INSCRIPCION

Firma socio


DAISY y el PROBLEMA del CHOFER
BOUTIQUE JANETTE
¡PARA AQUI, DONALD! ¡Y NO TE DISTRAIGAS!
¡SI, DAISY!
¿POR QUE NO LE PONES PARAOJOS A ESE GALLITO?
¡INTERESANTE SUGERENCIA LA TUYA, NARCISO!
TE DIVIERTE HACER DE CHOFER, ¿VERDAD?
W-D.D.6
¿CHOFER?
¡CLARO! ¡SOLO TE FALTA LA GORRA!

YO NO ME DEJARIA NUNCA MANGONEAR ASI...
NO ME LO HABIA TOMADO BAJO ESE ASPECTO.
¿COMO VAS CON ESA FACHA?
¡NUESTRO CLUB HA ORGANIZADO PARA ESTA TARDE UN PICNIC CON DESFILE DE TRAJES!
LOS SOCIOS QUE LLEVEN EL DISFRAZ MAS ELEGANTE, TENDRAN PREMIO
¡QUE TONTERIA! MI GUARDARROPA ESTA LLENO DE ROPA DE GRAN CLASE!
¡ME ALEGRO, PERO COMO NO ERES SOCIO, NO PUEDES PARTICIPAR!
¡GANARE! ¡MI BUENA SUERTE PUEDE HACER MILAGROS!
¿QUE DESEA?
UNA SOMBRILLA A JUEGO CON MI VESTIDO
¡SOLO ME QUEDA ESTA Y NO ES UNA GRAN COSA!
LA ULTIMA SOMBRILLA DECORADA LA HE COMPRADO YO
¡OH, NO! CINTIA SE ME HA ADELANTADO, Y LLEVA TAMBIEN UN FABULOSO VESTIDO DE LOS AÑOS VEINTE
¡GRACIAS POR EL CUMPLIDO! ¡ESTOY SEGURA DE GANAR!
¡EH, TIENES LA RUEDA DESHINCHADA!

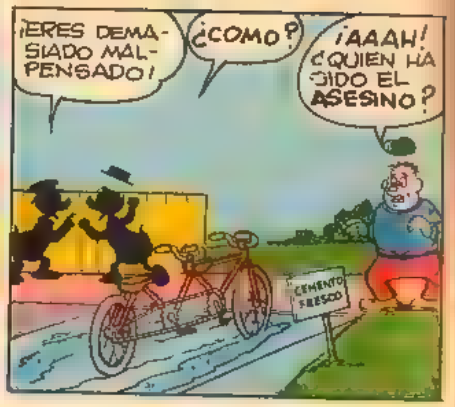
VAMOS A LA GASOLINERA A HINCHARLA. ASÍ, DE PASO, ESTIRAMOS LAS PIERNAS.
SI ESTÁS PREPARANDO ALGUNA FAENA...
¡QUE DESCONFIADO ERES, PRIMEJO!
¡PORQUE TE CONOZCO!
¡DONALD, AYÚDAME!
LA GASOLINERA ESTÁ A LA VUELTA.
¡BANDIDO! ¡ME ABANDONA EN PLENO DRAMA!
♪ EL PATIO DE MI CASA, ES PARTICULAR, Y CUANDO LLUEVE SE MOJA COMO LOS DEMAAAS... ♪
¡MÁS FUERTE, PRIMO, Y NO TE DISTRAIGAS!
TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE...
¡AH! ¿CON QUÉ...?
¡MIRA ADELANTE, DONALD!

¡TE LO DECÍA!
¡EH!
POR POCO ME HACES CAER, PIRATA!
¡TÚ QUE LAS HAS TIRADO, LAS RECOGES!
AYÚDAME, NARCISO. ¡DEBO VOLVER A POR DAISY!
¡APAÑÁTELAS! TUYA ES LA CULPA!
¡APRISA, MAJADERO.
¡OKAY! ¡OKAY!
¡HOLA, SIMPÁTICO!
¡MILLY! ¡QUÉ FELIZ ENCUENTRO!
¿ES TUYO?
¡MÁS O MENOS! PERTENECE A MI PRIMO.
¡ES GRACIOSÍSIMO! ¿PUEDO DAR UNA VUELTA?
¡CON MUCHO GUSTO!

MEDIA HORA DESPUES
¡LA PROXIMA VEZ TE APLASTO!
¡PRIMITO, TE TENGO UNA SORPRESA!
¡SSI .SI..SEÑOR..
TE PRESENTO A MILLY. QUIERE DAR UNA VUELTA EN EL TANDEM
¿QUE?
¡OH, SI!
¡CLARO, QUE SI ¡SI!
PERO, DAISY ME ESP.
¡VENGA! ¡NO SEAS GROSERO!
¿VAMOS?
ASI...
¡JA, JA! ¡QUE BUENO! ¡GIRA A LA DERECHA! ¡NO, A LA IZQUIERDA!
¡NARCISO ME HA ARREGLADO!
¡UACK! ¡DAISY!
¡CUANDO VENGA LE DESPACHO! ¡GRRR...!
¡EEH! ¡DONALD!
¡JI, JI, JI! DONALD, ERES UN AUTENTICO MERCEX!
¡OH, NO! ESTO ES EL FIN!

¡TRAIDOR! ¡Y CON UNA FORASTERA!
¿POR QUE TE TAPAS LA CARA?
¡EJEM YO. !
¡TE AVERGUENZAS DE MI!
¡OH, NO!
¡TOMA ESTO!
¡AY!
WHOP
¡OH, OH!
SPLOOSH
¡MIS ZAPATOS! ¡MI VESTIDOOO!
¡TENGAMOS CALMA!
ERES UN DESASTRE, PRIMO!
¡UNA AFRENTA ASI! ¡A MI!
¿POR QUE NO LE DENUNCIAS?

¡BUENA IDEA! VOY A VER A MI ABOGADO!
¿QUE ESTAS TRAMANDO?
¡SOLO QUERIA AYUDARLA!


¡ERES DEMASIADO MALPENSADO!
¿COMO?
¡AAAH! ¿QUIEN HA SIDO EL ASESINO?
CEMENTO FRESCO

¿DE QUIEN ES ESE TANDEM?
¡SUYO! ¡LO HE VISTO TODO!
¡PE.. PERO..!

¡NO PUEDO MENTIR!
¡PRIMERO LA BICKLETA...
WHAM

DESPUES
BAM BAM

EL PATO!
¡UACK!
SPLOOSH

PREGUNTARE A NARCISO SI HA VISTO A ESE...

¿DONDE ESTA EL MUY..?
¡HA IDO A LLEVAR A MILLY A DAR UNA VUELTA.

¡YA LO SE!
DESPUES...

¡DONALD, EXPLICATE!
¡TODA LA CULPA ES DE NARCISO, CREEME!

¿COMO HAREMOS AHORA PARA PARTICIPAR EN EL CONCURSO?
¡EJEM..! ¡YO..!

¡GANARA CINTIA! ¡QUE HUMILLACION!
¡BUSQUEMOS UNA SOLUCION!
¡TU TE CALLAS!

GRAN CONCURSO

DON MIKI AIRGAM BOYS

¿Quién ganará? Dentro de tres o cuatro números publicaremos la lista de los afortunados.

Recorta este cupón y pégalo a tu dibujo del personaje que más te guste ver reproducido.

Envíalo a DON MIKI, Avenida Alfonso XIII, 50, Madrid-16, indicando en el sobre: «PARA EL CONCURSO».

APELLIDOS ..... EDAD .....

NOMBRE .....

CALLE .....

POBLACION .....

LA INTELIGENCIA (1ª parte)

¡Hola, amigos! Algunas de vuestras preguntas son tan interesantes, y a la vez tan amplias, que falta espacio para contestarlas. Pero aunque a veces tardemos un poco trataremos de ir contestando a todas.

Javier, de Cuenca, esa bonita ciudad que os aconsejo que visitéis, nos escribe una bonita carta llena de dibujos, en la que pregunta. ¿Prodrías decirme si por medio de la grafología se puede saber más o menos el grado de inteligencia o agudeza mental? Si es así querrías indicarme, por favor, por medio de qué signos en la escritura se puede averiguar lo susodicho.

Como veis, la pregunta no es nada fácil, pero intentaremos contestarla lo mejor posible. Primero hemos de definir claramente lo que entendemos por inteligencia. La inteligencia es muy difícil de definir, pero sin afinar demasiado podemos decir que la inteligencia es una facultad muy compleja, característica del ser humano, y formada por un conjunto de capacidades. Fijaros que en esta definición decimos que la inteligencia sólo es humana, y esto, a decir verdad, no está del todo claro Por ello es muy difícil contestar la pregunta de Carlos Bonell, que quiere saber si la inteligencia, el sentimiento y la voluntad no podría poseerlas, por ejemplo, un perro Yo personalmente creo que en su verdadera amplitud estas facultades sólo las posee el ser humano, pero esto es discutible. Vamos a intentar analizar esquemáticamente las capacidades, que juntas forman la facultad de la inteligencia, y así cada uno de vosotros podrá ir viendo si estas capacidades las poseen por igual los hombres y los animales.

La inteligencia la vamos a considerar como el resultado de sumar seis capacidades:

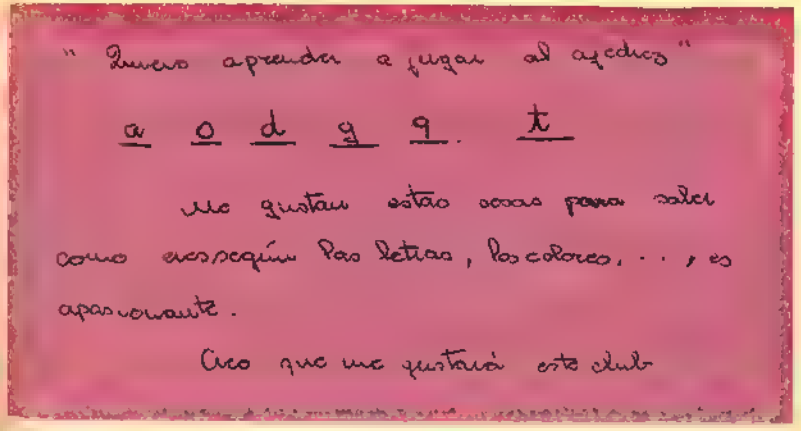
1) Capacidad de *atención*.
2) Capacida de *abstracción*
3) Capacidad de *reconocimiento*
4) Capacidad de *interpretación*.
5) Capacidad de *memoria*.
6) Capacidad de *seguridad en el entender*.

Esta semana nos vamos a ocupar de la primera de estas capacidades, y de las restantes lo haremos la próxima. La capacidad de «atención» consiste en poder concentrarnos sobre una determinada cosa, olvidando un poco todo lo demás. Hay dos aspectos dentro de la atención. de un lado, la intensidad de la atención, que se observa en la anchura de las letras y en que la escritura sea peqeña de tamaño; y por otro lado, la velocidad de la atención, que se observa en la fluidez de la escritura.

CURRO

«Enviadnos vuestra escritura para conocer sus secretos.» Escribid en papel sin rayar y poniendo la edad a DON MIKI, Avda Alfonso XIII, 50 Madrid 16.

Viendo la escritura de Aquiztane nos damos cuenta de su gran capacidad de atención, tanto en intensidad como en velocidad de atención, y que como veis, su escritura es pequeña, los ojales son dilatados y, además, es muy fluida



Con motivo del próximo estreno de la famosa película de WALT DISNEY

La Cenicienta

os convocamos a participar en este magno acontecimiento, para lo que hemos organizado un certamen de dibujo en el que podréis obtener premios preciosos

BASES

Los dibujos, en unas dimensiones de 30 × 20 cm., realizados en cartulina, llevarán como tema obligado «La Cenicienta», pudiendo realizarse en cualquier técnica (gouache, acuarela, ceras, etc.)

Al dorso de cada dibujo deberá escribirse el nombre del artista, domicilio, edad, colegio donde realiza sus estudios y curso.

Todos los dibujos deberán enviarse sin doblar a:

PARQUE DE ATRACCIONES DE MADRID

(Casa de Campo Madrid), indicando en el sobre «Para el I Certamen Nacional de Dibujo Don Miki»

Envía tu dibujo antes del 6 de enero de 1977.

Se establecen 4 grupos de artistas de:

1.º **Hasta siete años.**
2.º **De siete a nueve años.**
3.º **De nueve a once años**
4.º **De once años en adelante.**

PREMIOS:

Primer grupo (a partir de once años):

Primer premio: Trofeo Especial «Walt Disney» y Vespino, regalo de **S. A. Asensio.**
Segundo premio. Proyector y lote de películas Super 8, regalo de **Llorech Audio, S. A.**
Tercer premio Magnetófono y lote de cassettes, regalo de **Hispavox, S. A.**

Segundo grupo (de nueve a once años):

Primer premio. Trofeo Especial «Filmayer» y bicicleta, regalo de **Ediciones Toray, S. A.**
Segundo premio Tocadiscos y un lote de discos, regalo de **Hispavox, S. A.**
Tercer premio: Audio-visor con filminas de «La Cenicienta», regalo de **Movinter.**

Tercer grupo (de siete a nueve años):

Primer premio: Trofeo Especial «Parque de Atracciones» y bicicleta, regalo de **Editorial Fher, S. A.**
Segundo premio: Un juego de Magia Borrás «IBERTREN» Tren de Viajeros, regalo de **Exin Lines Bros, S. A.**
Tercer premio: Scalextric Gran Premio y Cine Exin, regalos de **Exin Lines Bros, S. A.**

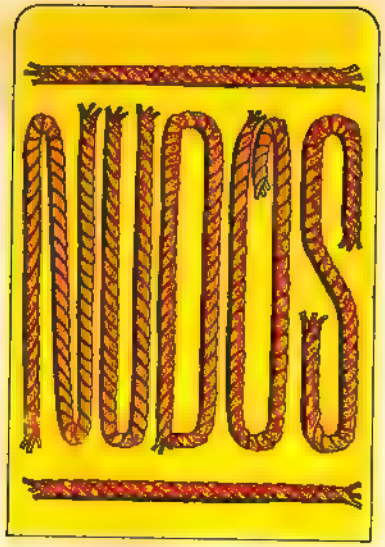
Cuarto grupo (hasta siete años)

Primer premio. Trofeo Especial «DON MIKI» y bicicleta, regalo de **Enrique Borrás y Cía.**
Segundo premio: Mi Chalet, regalo de **Alchemika, S. A.** Scalextric, regalo de **Exin Lines Bros, S. A.**
Tercer premio: Ibertrén y Exin West Sheriff, regalos de **Exin Lines Bros, S. A.**

A parte de los mencionados premios, en cada grupo habrá 10 accésits para los mejores dibujos presentados ofrecidos por las siguientes firmas:

Comano, S. A. - Dulces Unzue - Ediciones Toray, S.A. Editorial Bruguera, S. A. - Editorial Fher, S. A. - Enrique Borrás y Cía - Exin Lines Bros, S. A. - Famosa - Francisco Perona, S. L. - Goula S. A. - Heraclio Fournier, S. A. - Jovi, S. A. - Juguetes Piqué - Manufacturas Biba, S. L. - Pascual y Valls, S. L. - Somdos Susaeta, S. A. - Tiger Plastics Española S. A. - Unide S. A. - Uniroyal de España, S. A. - S. A. Asensio.

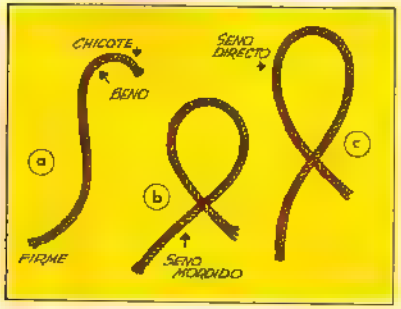
¡EMPIEZA A TRABAJAR HOY MISMO!



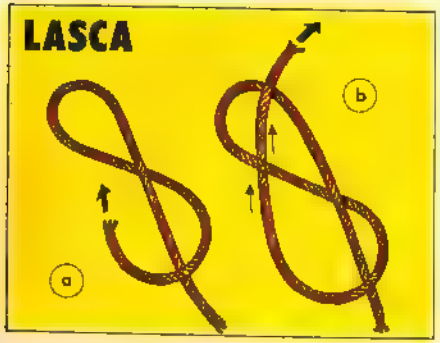
¡Hola, amigos! Vamos a hablar de los nudos, que es un lazo hecho con cuerdas con la característica de que cuanto más se tira de ellas más se aprieta.

Lo principal en los nudos es saber el objeto o finalidad de éste para decidir adecuadamente el que se va a usar, por ejemplo, si es necesario soltarlo pronto, si es entre dos cuerdas, si es entre una cuerda y un objeto, etc., y ello, al describir el modo de hacerlos, diremos también su finalidad.

Tenéis que tener en cuenta que por el solo hecho de hacer un nudo, la resistencia de la cuerda disminuye la mitad. Para entender bien las explicaciones tenéis que dominar estos términos:



Seno: parte intermedia entre el firme o parte que no trabaja de la cuerda, y el chicote o parte que trabaja de la cuerda.



Seno mordido: el chicote, cruzado por arriba del firme.

Seno directo: el chicote, cruzado por abajo del firme

Vuelta: la cuerda, enrollada en el objeto, que a veces puede ser la misma cuerda.

Lasca: es un nudo cuya finalidad es el no permitir que la cuerda escape o resbale por una abertura, hace las veces de tope. Es grande y fuerte y además es más fácil de deshacer que los nudos corrientes.

Forma de hacerlo: se da un seno directo; después, una vuelta por encima del firme; luego, se pasa el chicote por la parte de abajo del seno, se estira y ya está.

Nudo llano: se utiliza para unir dos cuerdas, pero a veces se deshace al aflojarse alguno de los chicotes.

Forma de hacerlo, se pasa el chicote izquierdo por encima y el chicote derecho por abajo; se giran y se vuelven a cruzar, pero al revés; el izquierdo por debajo y el derecho por arriba. Para terminarlo se estira de los chicotes

As de guía: es un nudo con gaza; se emplea para sujetar la cuerda a un objeto. Se puede hacer en la mano o directamente sobre el objeto, según a lo que esté destinado. Este nudo es de los más importantes, pues tiene muchas utilidades

Forma de hacerlo: se da un seno mordido, se pasa luego el chicote de abajo a arriba por el seno; después se pasa por detrás del firme y luego de arriba a abajo otra vez a través del seno.

Ballestrinque: es un nudo que sirve para sujetar una cuerda a un objeto. Puede ser hecho en cualquier parte de la cuerda,

pero en el chicote tiende a aflojarse, pues es un nudo que a veces resbala.

Forma de hacerlo: se da una vuelta al objeto con la cuerda, se monta sobre sí mismo y se da otra con el chicote por debajo: se estira del firme y del chicote a la vez y ya está.

Margarita: se usa para disminuir la longitud de una cuerda sin necesidad de cortarla

Forma de hacerlo. se hacen tres lazadas superpuestas, y pasando la cuerda sobre el último lazo formado y por debajo del primero, cogiendo el lazo central, puede hacerse pasar dos senos de éste por los dos exteriores

Nudo de pescador: se emplea para unir dos cuerdas finas, como, por ejemplo, el hilo de pescar.

Forma de hacerlo se colocan los dos chicotes juntos, pero en sentido contrario Con cada chicote se da un seno mordido rodeando el firme del otro, al estirar de los dos firmes, los nudos corren y se aprietan uno contra otro.

Ahora os voy a contar la historia de un nudo famoso: «Gordio, campesino griego, que llegó a ser rey de Frigia, dedicó su carro y su yugo a Zeus, y sujetó el yugo a la lanza con un nudo tan complicado que el oráculo prometió el dominio de Asia a aquél que lograra desatarlo. Alejandro Magno lo vio y sin intentar desatarlo lo partió en dos con su espada. Poco más tarde conquistaba Asia.» Con esto os quiero decir que a veces la inteligencia vence a la habilidad. Hasta pronto

GERMAN BAREÑO

DESCUBRIENDO COLORES

MATERIALES:

Cartulina.
Acuarelas o témpera.
Pincel.
Ceras.
Tijeras, cuchillo o espátula.

Cuando pintamos algo generalmente sabemos lo que queremos hacer, aunque no sepamos cómo va quedar, puesto que, a medida que avanza la pintura, nos sentimos inclinados hacia un determinado color o a añadir alguna figura en la que en un principio no habíamos pensado Con esta actividad que ahora os sugerimos os llevaréis grandes sorpresas, en lo que al color se refiere.

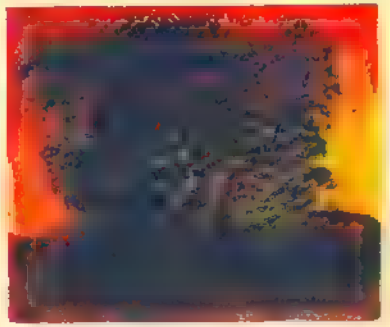
Cogéis una cartulina o cartón que, para comenzar, conviene que no sea excesivamente grande, más adelante ya podréis experimentar con otros tamaños. Con agua, un pincel y pinturas de témpera o acuarelas extendéis diferentes manchas de color sobre la cartulina, dejando después que se seque la pintura

A continuación, con ceras de colores, cubrís toda la superficie, tapando por completo la pintura anterior. Podéis utilizar varios colores o solamente uno; esto depende de los que hagáis posteriormente con la pintura, como os explicaremos ahora

Una vez tapada toda la pintura con un color de cera, debéis buscar algún instrumento afilado (tijeras, cuchillo, espátula, clavo, etc.) que os permita raspar la capa de cera extendida sobre la cartulina

1 Si, por ejemplo, cualquiera de vosotros prefiere experimentar únicamente con efectos de color, puede emplear varios colores de cera para cubrir la pintura al agua. Al raspar la cera con el instrumento afilado surgirán aquí y allá los colores de témpera o acuarela, produciendo contrastes muy bonitos.

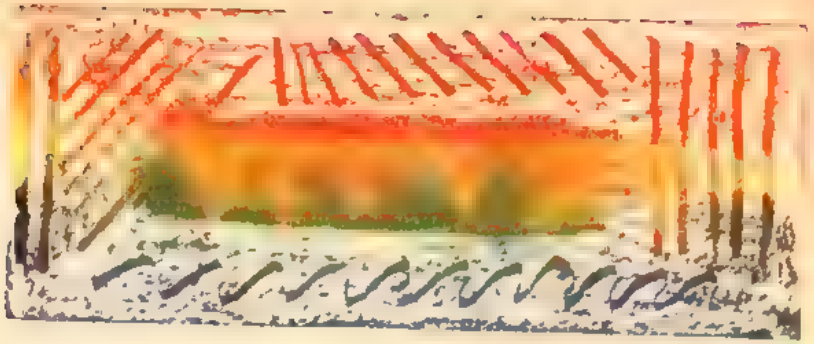
El raspado debéis hacerlo parcialmente, esto es, no tenéis que raspar toda la superficie, pues



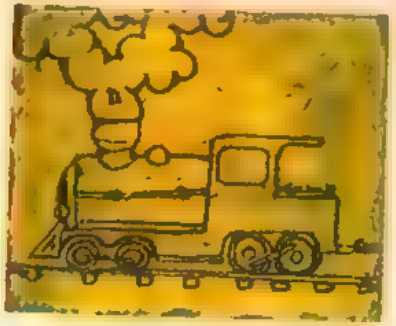
Como es lógico, esta operación debéis realizarla con sumo cuidado, en primer lugar, para no cortaros, y en segundo lugar, porque de como hagáis este trabajo dependerá el resultado final de vuestra obra

Ahora bien, como os decíamos más arriba, se pueden hacer variantes

entonces de nada habría valido colorear con las ceras; además, es conveniente hacerlo con diferente intensidad, raspando totalmente en unos sitios, ligeramente en otros y nada en algunos, de forma que los colores queden matizados Cuando consideréis que habéis logrado un bonito efecto podéis dar por terminado el trabajo



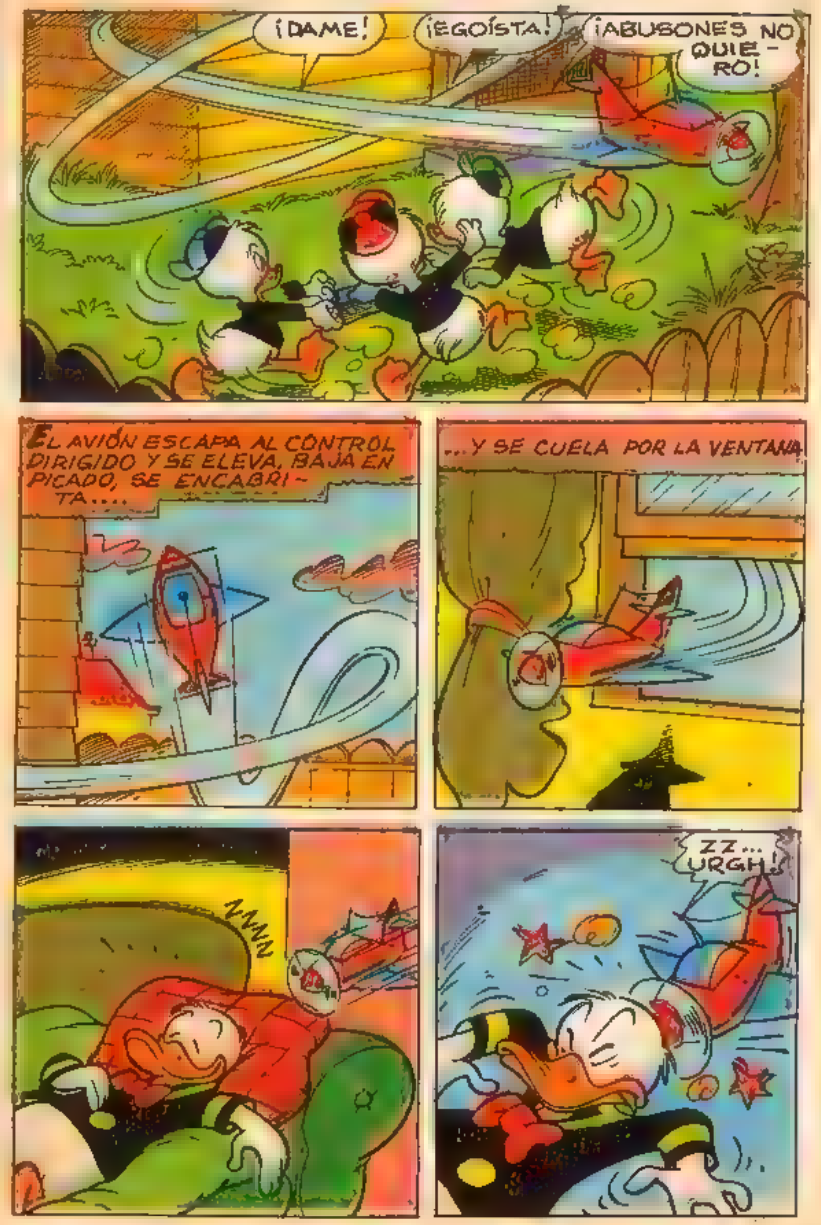
El juego de los colores su combinación adecuada y la sutileza de las formas deben proporcionar a la postre un cuadro que cuando menos sea agradable de contemplar. Quien así sepa expresar sentimientos propios y comunicarlos es un verdadero artista

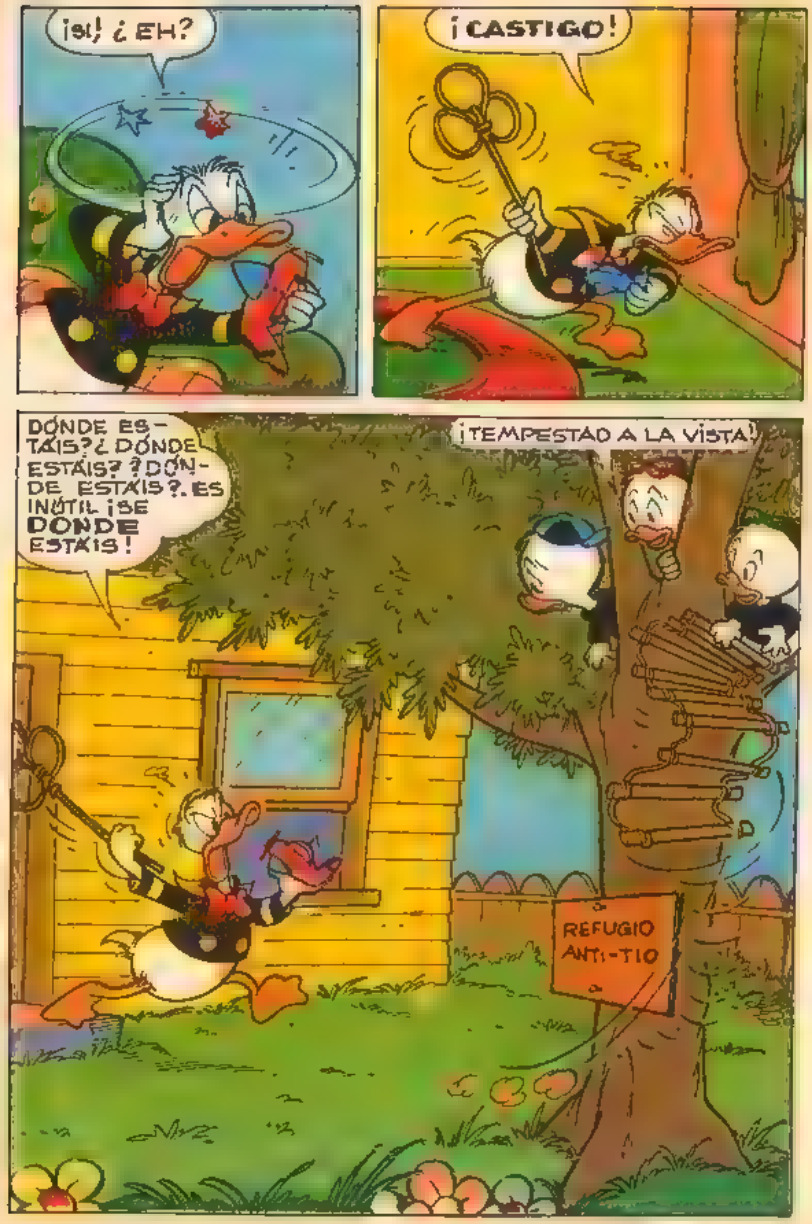


Con temas figurativos los efectos producidos por este sistema de pintar pueden sernos muy útiles para decorar nuestro ambiente. Os sugerimos el sistema de enmarcar que en un número anterior enseñábamos en nuestra sección de Bricopato

2 El que prefiera hacer algo figurativo debe cubrir la cartulina con un solo color de cera. Supongamos que elegís dibujar unas flores, un animal o un tren, seleccionaréis para ello los instrumentos más adecuados: para las siluetas un clavo o la punta de las tijeras, para los espacios grandes la espátula o las tijeras cerradas, colocadas horizontalmente. A medida que raspéis surgirán los colores, dando un aspecto fantástico y sorprendente a vuestro dibujo.

NO GRITES, QUE TÍO DONALD DUERME!
¡EFECTO...
ZZZZZZ
¡LA ABUELA PATO NO NOS PODÍA HABER HECHO UN REGALO MEJOR!
¡SÍ, PERO ES DE LOS TRES!
¡NOSOTROS TAMBIÉN JUGAMOS!
¡YA HAS JUGADO BASTANTE! ¡ME TOCA A MÍ!
¡NO, A MÍ!
¡DEJADME UN POCO MÁS!
¡ME TOCA A MÍ!
¡NO, A MÍ!
¡UN POCO MÁS!


¡DAME!
¡EGOÍSTA!
¡ABUSONES NO QUIERO!
EL AVIÓN ESCAPA AL CONTROL DIRIGIDO Y SE ELEVA, BAJA EN PICADO, SE ENCABRITA....
...Y SE CUELA POR LA VENTANA
ZZZZZ
ZZ... URGH!

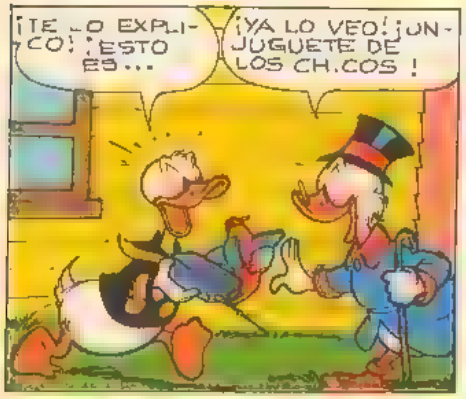

¡s!
¿EH?
¡CASTIGO!
DÓNDE ESTÁIS? ¿DÓNDE ESTÁIS? ¿DÓNDE ESTÁIS? ES INÚTIL ¡SE DONDE ESTÁIS!
¡TEMPESTAD A LA VISTA!
REFUGIO ANTI-TÍO

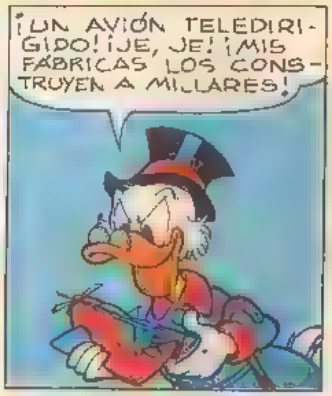
¿NO OS HABÍA DICHO QUE QUERÍA DORMITAR UN PAR DE HORAS?
¿NO OS HABÍA DICHO QUE QUERÍA OÍR VOLAR UNA MOSCA?
UH! ¡UH!
¡GRUNT! ¡EN VEZ DE UNA MOSCA HABÉIS HECHO VOLAR ESTE ARTEFACTO!
EN PICADO, SOBRE MI CABEZA!
FUE UN ERROR DE MANIBRA, TÍO DONALD!
¡UAK! LOS ERRORES SE PAGAN! ¡OS LO ORDENO: ABAJO!
¡EL CASTIGO OS ESPERA!
¡ENTONCES QUE DAMOS ARRIBA!

¡COMO QUERÁIS, HIJITOS! ¡JE, JE! COMO QUE — RAÍS!
¿QUÉ HACES, TÍO DONALD?
¡CUENTO HASTA TRES, LUEGO LE DOY UN BUEN GOLPE A VUESTRO APARATO Y.KRASSSHHH... BUENAS NOCHES!
¡ULP!
UNO... DOS...
¡ALTO NOS RENDIMOS!
¡JE, JE! ¡YA DECÍA YO!
¡SGRUNT! CHANTAJISTA!
REPUGNO ANTI-TIO

¡ANTES DE NADA, DADME ESE CACHARRO!
GRUNT!
¡UN AVIÓN TELEDIRIGIDO, EH? ¡AHORA RECURRÍS A LA CIENCIA PARA AMENAZAR MI MERECIDO DESCANSO
MERECIDO DESCANSO? GRUMF;
¡TÚ, EN CAMBIO, ¡PFUI!
¡SÓLO QUIEN TRABAJA TIENE DERECHO AL DESCANSO
¡AH, SÍ! ¿EH? ¡YO TRABAJO!
MEJOR, TRABAJARÉ CON ESTO!
UH-OH! ¡PASO!
¡UAK! ¡UAK! UAK!
¡PFUI! ¡PFUI! PFUI!

¡ALTO! ¡NO ESCAPARÉIS A LA JUSTICIA!
¡SOBRINO! ¿QUÉ SIGNIFICA ESE CARRUSEL?


¡TE LO EXPLICO! ¡ESTO ES...
¡YA LO VEO! ¡UN JUGUETE DE LOS CHICOS!


¡UN AVIÓN TELEDIRIGIDO! ¡JE, JE! ¡MIS FÁBRICAS LOS CONSTRUYEN A MILLARES!

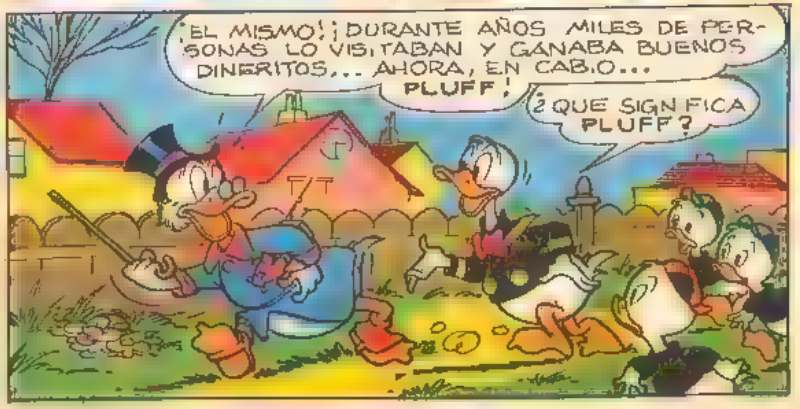
¡ASÍ QUE REGODEÁNDOTE EN VEZ DE TRABAJAR, HARAGÁN!
¡NO ME REGODEABA ¡GRUNT!
¡QUERÍA APALEARNOS PORQUE EL AVIÓN ESCAPÓ A NUESTRO CONTROL!

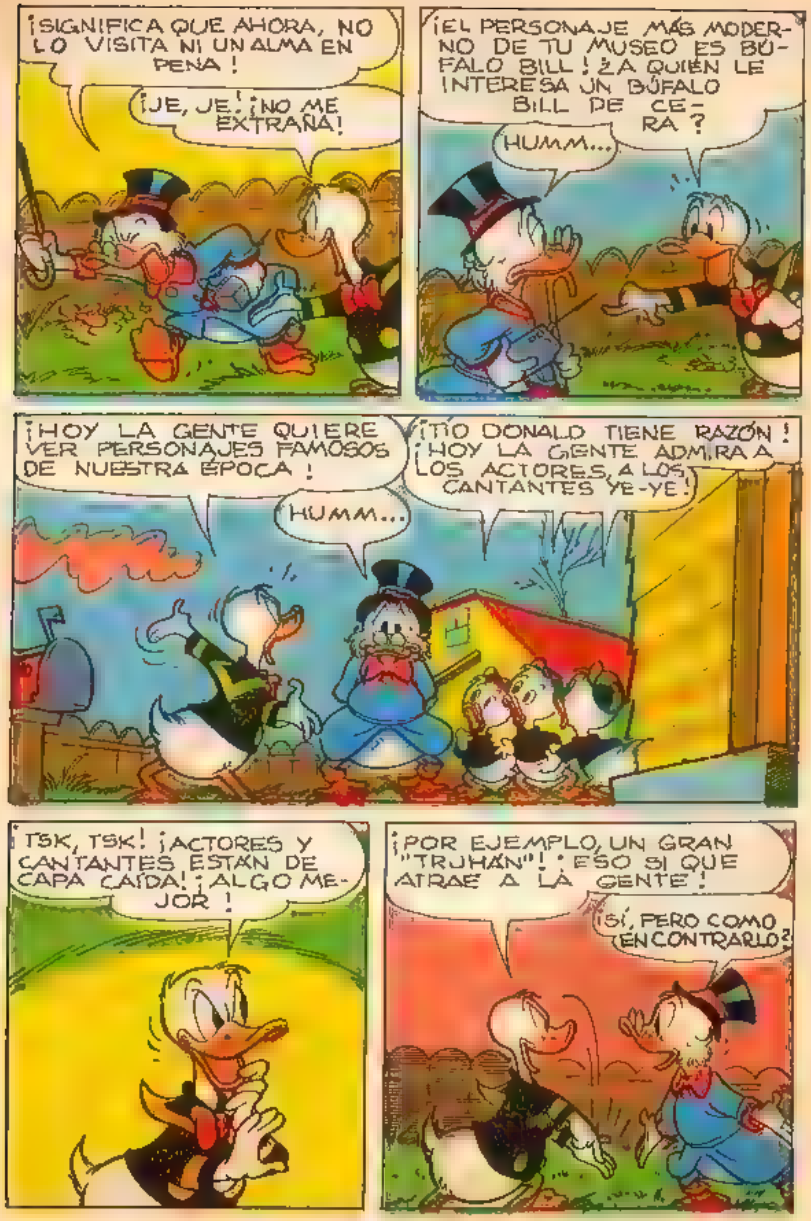
¡SOBRINO! ¡SI YO TE HUBIESE APALEADO CADA VEZ QUE ESCAPAS A MI CONTROL ESTARÍAS HECHO AÑICOS!
GRRR...

CALMA, DONALD! 1-2-3-4... ¡CALMA!... 5-6-7-8 .. CALMAAA!

¿CALMADO, SOBRINO?
¡A LA FUERZA! ¡SOIS CUATRO CONTRA UNO!

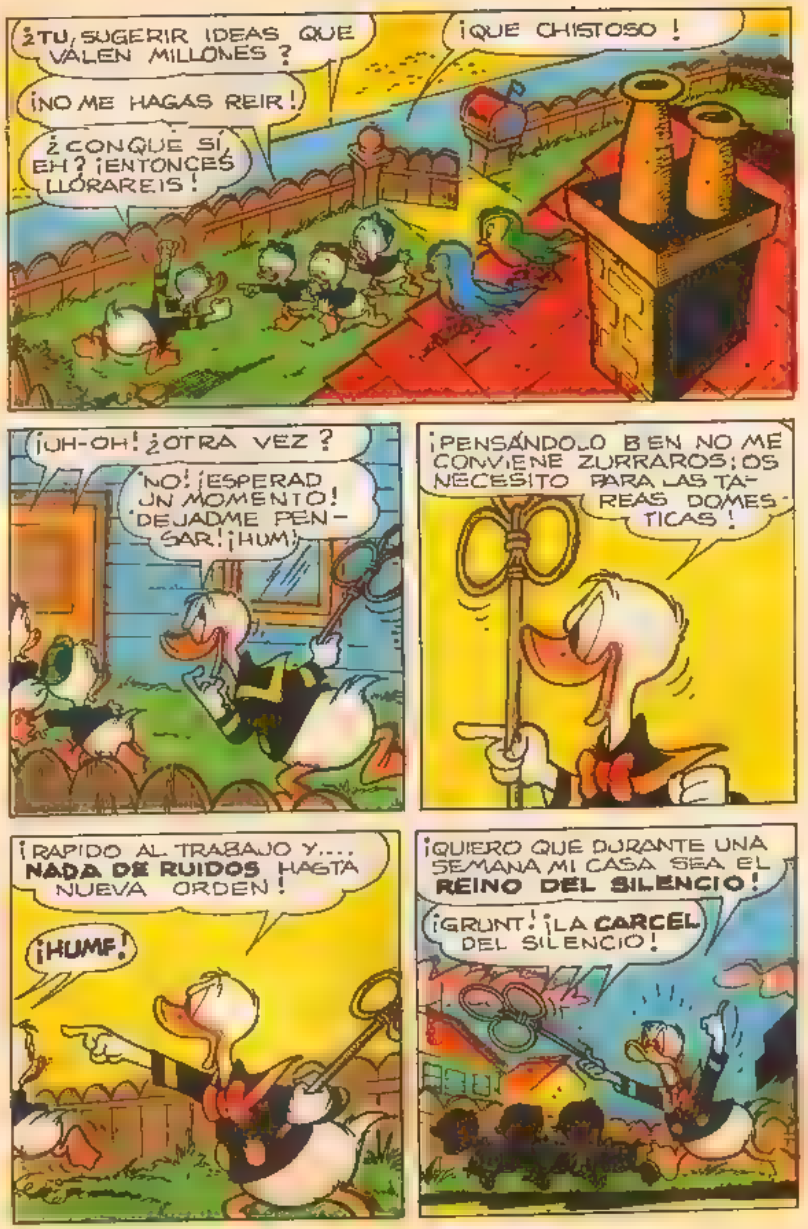
¡ENTONCES ESCUCHA! ¿CONOCES MI MUSEO DE CERA?
¿EL MUSEO DE PERSONAJES FAMOSOS REPRODUCIDOS EN CERA?


¡EL MISMO! ¡DURANTE AÑOS MILES DE PERSONAS LO VISITABAN Y GANABA BUENOS DINERITOS... AHORA, EN CAMBIO...
PLUFF!
¿QUE SIGNIFICA PLUFF?

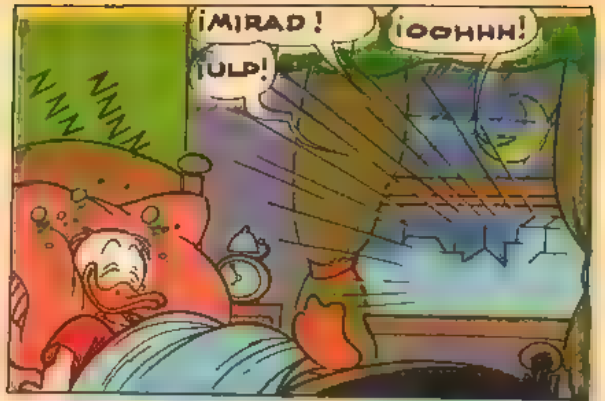

¡SIGNIFICA QUE AHORA, NO LO VISITA NI UN ALMA EN PENA!
¡JE, JE! ¡NO ME EXTRAÑA!
¡EL PERSONAJE MÁS MODERNO DE TU MUSEO ES BÚFALO BILL! ¿A QUIÉN LE INTERESA UN BÚFALO BILL DE CERA?
HUMM...
¡HOY LA GENTE QUIERE VER PERSONAJES FAMOSOS DE NUESTRA ÉPOCA!
HUMM...
¡TÍO DONALD TIENE RAZÓN! ¡HOY LA GENTE ADMIRA A LOS ACTORES, A LOS CANTANTES YE-YE!
¡TSK, TSK! ¡ACTORES Y CANTANTES ESTÁN DE CAPA CAÍDA! ¡ALGO MEJOR!
¡POR EJEMPLO, UN GRAN "TRUHÁN"! ¡ESO SÍ QUE ATRAE A LA GENTE!
¡SÍ, PERO CÓMO ENCONTRARLO?

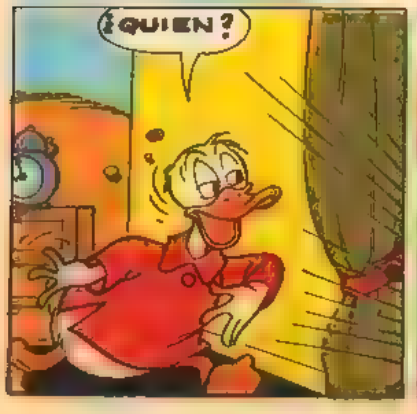
¡ESO ES ASUNTO TUYO! ¡SI NO LO HAY, INVÉNTALO!
¡BRAVO, SOBRINO! ¡SOBRESALIENTE!
¡VENGA, QUE?
¡NO SÉ DE QUÉ IDEA SE TRATA, PERO YO TE LA DÍ Y DEBES PAGARMELA!
¡VENE A QUE ME DIERAS UNA IDEA, Y ME LA HAS DADO!
¿SÍ? ¡ENTONCES, VENGA!
¿PAGARTE LA IDEA? ¡JA, JA! ¡JO, JO! ¡ESTO PASARÁ A LA HISTORIA!
¡PAGAR YO UNA IDEA? ¡JA, JA, JA. UNA VEZ QUE BUSCABA BAUXITA EN ALABAMA...
¡OH, NO! ¡PIEDAD!

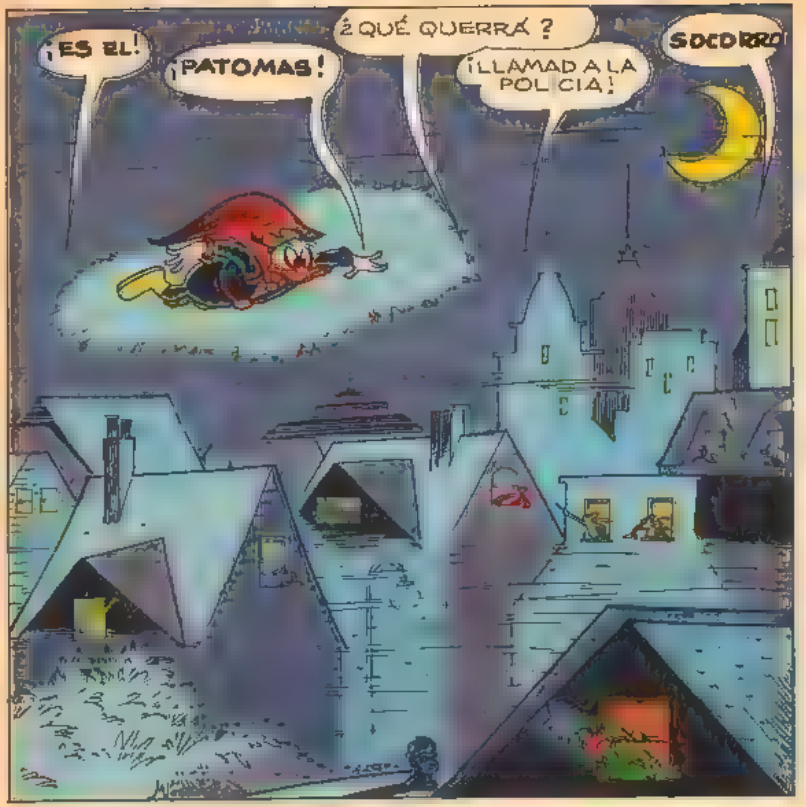
¡BUENO! ¡BUENO! ¡TE LO CONTARÉ OTRO DÍA! AHORA... JE, JE!, VOY A AREGLAR UN ASUNTILLO! DONALD.
¡HUMM! ¡ESTE AVIÓN TELEDIRIGIDO ES UN BONITO JUGUETE! ¡SE CONSTRUYE EN MIS FABRICAS!
¡TOMAD, CHICOS! ¡Y QUE OS DIVIRTAIS!
¡YUJUUU! TÚ SI QUE ERES UN BUEN TIO!
GRRR! GRRR!
¡GRRRR! ¡UN LADRON ES LO QUE ES! ¡ME HAN ROBADO MI IDEA!
¿QUÉ IDEA?
¡NO LO SÉ! ¡PERO DEBE TRATARSE DE ALGO QUE LE HARÁ GANAR MILLONES!

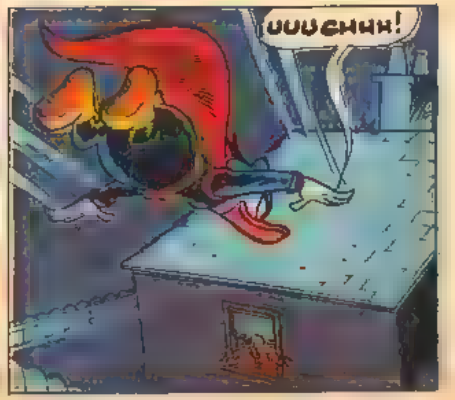

¿TU SUGERIR IDEAS QUE VALEN MILLONES?
¡QUE CHISTOSO!
¡NO ME HAGAS REIR!
¿CONQUE SÍ, EH? ¡ENTONCES LLORAREIS!
¡UH-OH! ¿OTRA VEZ?
¡NO! ¡ESPERAD UN MOMENTO! DEJADME PENSAR! ¡HUM!
¡PENSÁNDOLO BIEN NO ME CONVIENE ZURRAROS; OS NECESITO PARA LAS TAREAS DOMESTICAS!
¡RAPIDO AL TRABAJO Y.... NADA DE RUIDOS HASTA NUEVA ORDEN!
¡HUMF!
¡QUIERO QUE DURANTE UNA SEMANA MI CASA SEA EL REINO DEL SILENCIO!
¡GRUNT! ¡LA CARCEL DEL SILENCIO!

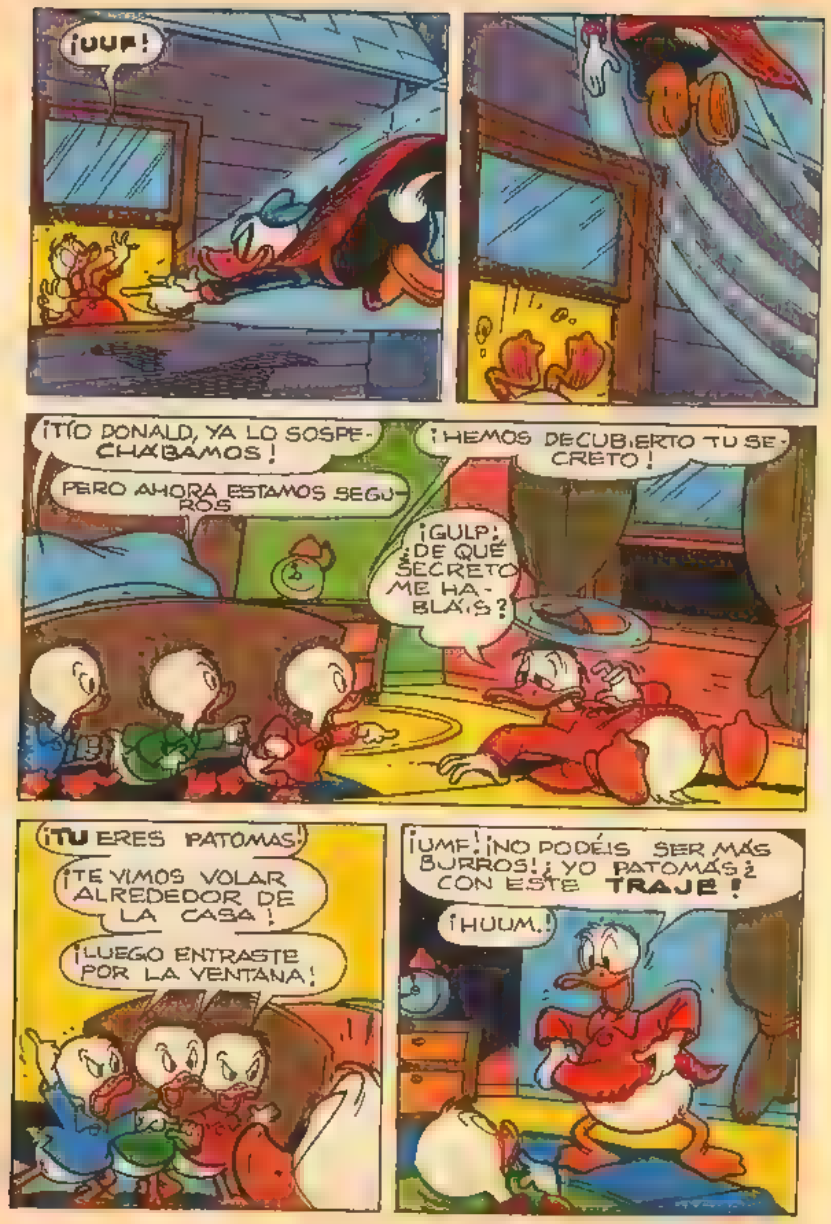
DURANTE UN PAR DE DIAS Y SUS NOCHES TODO MARCHA SEGÚN LAS ÓRDENES DE DONALD, PERO...

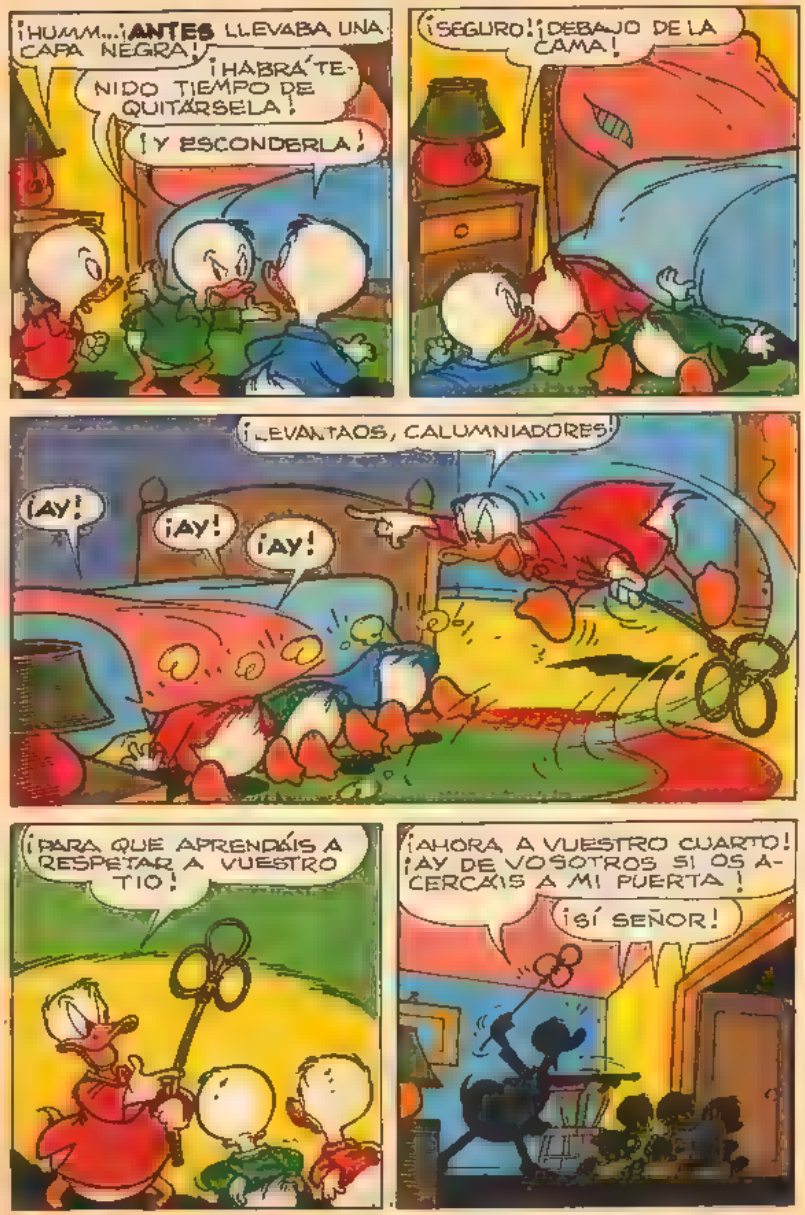




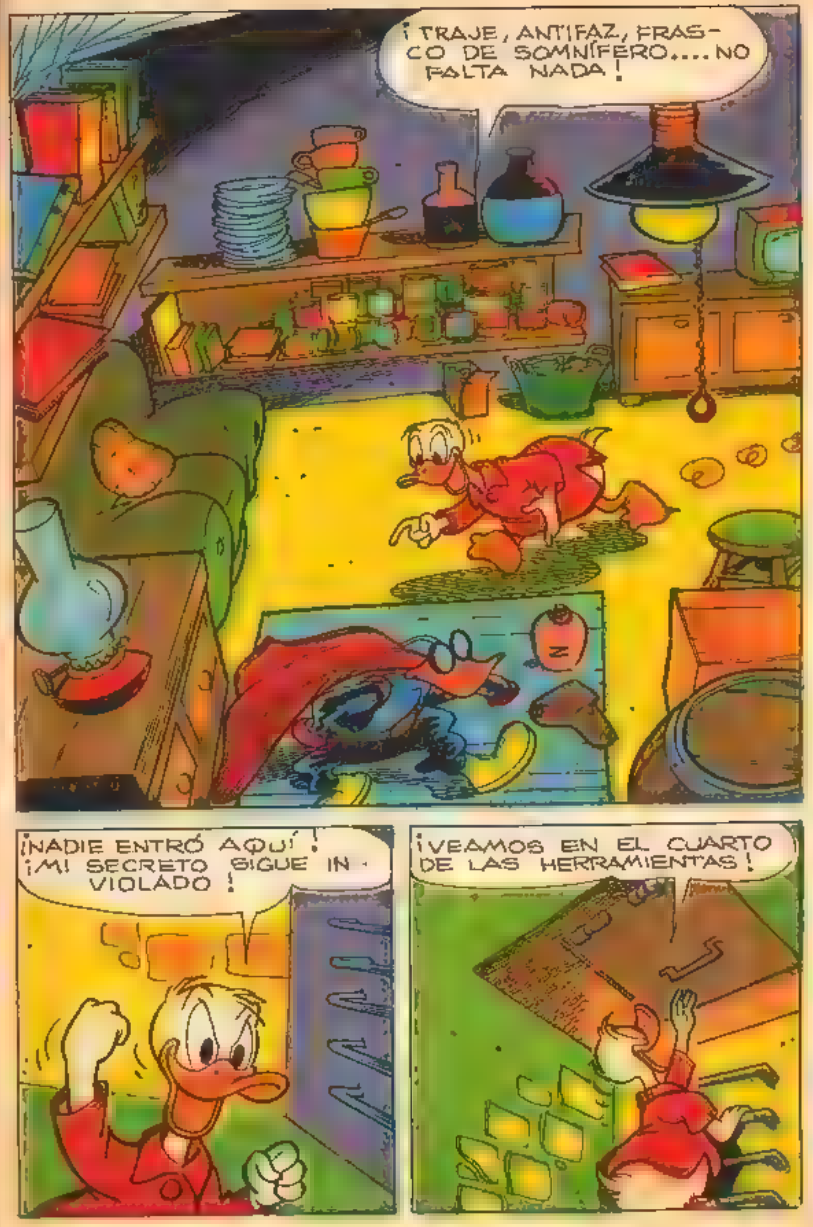


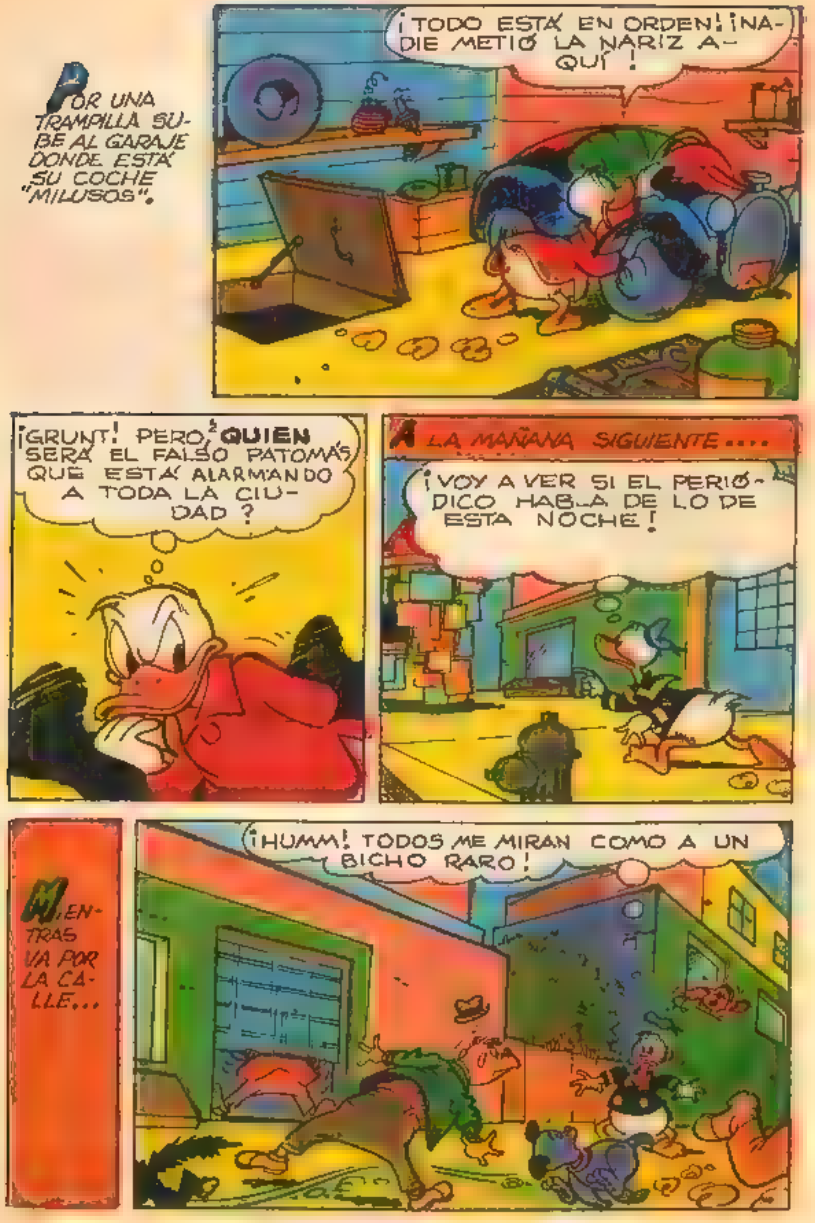



¡UUF!
¡TÍO DONALD, YA LO SOSPECHÁBAMOS!
PERO AHORA ESTAMOS SEGUROS
¡HEMOS DECUBIERTO TU SECRETO!
¡GULP! ¿DE QUÉ SECRETO ME HABLÁIS?
¡TÚ ERES PATOMAS!
¡TE VIMOS VOLAR ALREDEDOR DE LA CASA!
¡LUEGO ENTRASTE POR LA VENTANA!
¡UMF! ¡NO PODÉIS SER MÁS BURROS! ¿YO PATOMÁS? CON ESTE TRAJE!
¡HUUM!


¡HUMM... ¡ANTES LLEVABA UNA CAPA NEGRA!
¡HABRÁ TENIDO TIEMPO DE QUITÁRSELA!
¡Y ESCONDERLA!
¡SEGURO! ¡DEBAJO DE LA CAMA!
¡LEVANTAOS, CALUMNIADORES!
¡AY!
¡AY!
¡AY!
¡PARA QUE APRENDÁIS A RESPETAR A VUESTRO TÍO!
¡AHORA A VUESTRO CUARTO! ¡AY DE VOSOTROS SI OS ACERCÁIS A MI PUERTA!
¡SÍ SEÑOR!

¡DARÍA TODOS LOS MILLONES QUE NO TENGO PARA SABER QUIEN ES EL FALSO PATOMÁS!
¡SERÁ POSIBLE QUE ALGUIEN DESCUBRIERÁ MI REFUGIO SUBTERRÁNEO Y ME ROBARÁ EL TRAJE Y EL ANTIFAZ!
¡POR PRECAUCIÓN CERRARÉ CON LLAVE! LUEGO IRÉ A VER!
¡ES CÓMODO ESTE ARMARIO-ASCENSOR!
APRIETA EL BOTÓN Y EL FONDO DEL ARMARIO DESCIENDE HACIA SU REFUGIO SECRETO....
¡AHORA VEREMOS!


¡TRAJE, ANTIFAZ, FRASCO DE SOMNÍFERO.... NO FALTA NADA!
¡NADIE ENTRÓ AQUÍ! ¡MI SECRETO SIGUE INVIOLADO!
¡VEAMOS EN EL CUARTO DE LAS HERRAMIENTAS!


POR UNA TRAMPILLA SUBE AL GARAJE DONDE ESTÁ SU COCHE "MILUSOS".
¡TODO ESTÁ EN ORDEN! ¡NADIE METIÓ LA NARIZ AQUÍ!
¡GRUNT! PERO ¿QUIEN SERÁ EL FALSO PATOMÁS QUE ESTÁ ALARMANDO A TODA LA CIUDAD?
A LA MAÑANA SIGUIENTE....
¡VOY A VER SI EL PERIÓDICO HABLA DE LO DE ESTA NOCHE!
MIENTRAS VA POR LA CALLE...
¡HUMM! TODOS ME MIRAN COMO A UN BICHO RARO!

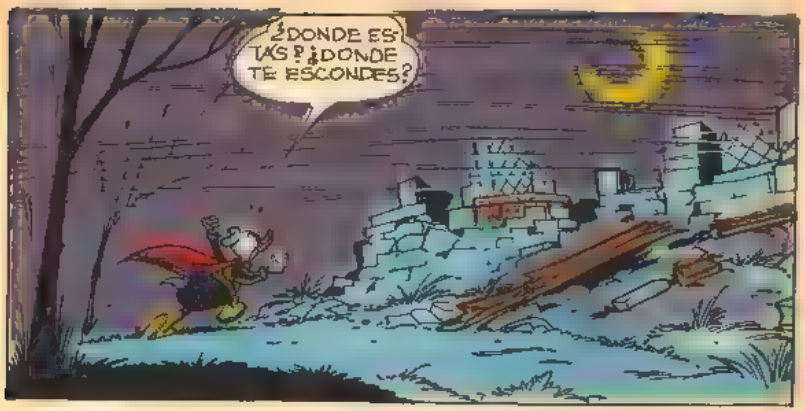
¡PARECE COMO SI ME TUVIERAN MIEDO!
¡VENICORRE!
¿EL PERIÓDICO? ¡AHÍ VA! ¡NO SE ACERQUE!
¡GRRR! ¡QUE TENGO LA TIÑA!
¡VEAMOS! ¡VEAMOS!
LA BOLA
¿PATOMAS VUELVE?
Esta noche el misterioso individuo voló sobre nuestra ciudad.
"DESAPARECIÓ EN DIRECCIÓN A LAS RUINAS DE VILLA ROSA..."
¡MAGNÍFICO ESCONDRIJO ESAS RUINAS! ¡NADIE SE ACERCA POR MIEDO A LOS FANTASMAS!

¡PERO POR QUÉ LA GENTE ME TIENE MIEDO?
ULP!
"... PARECE QUE PATOMÁS TIENE UN EXTRAÑO PARECIDO CON UN (POCO) ESTIMADO CONCIUDADANO NUESTRO".
¡GRRRR! ESE SOY...!
¡PATOMAS! ¡ARRIBA LAS MANOS EN NOMBRE DE LA LEY!
¡UGH! ¡UF!
¡UF! ¡ME RINDO!
¡JA, JA, JA!
¡JA, JA, JA! QUE CANGUELO, PRIMO!
¡NARCISO! GRRR! ¡CASI ME DA UN INFARTO!

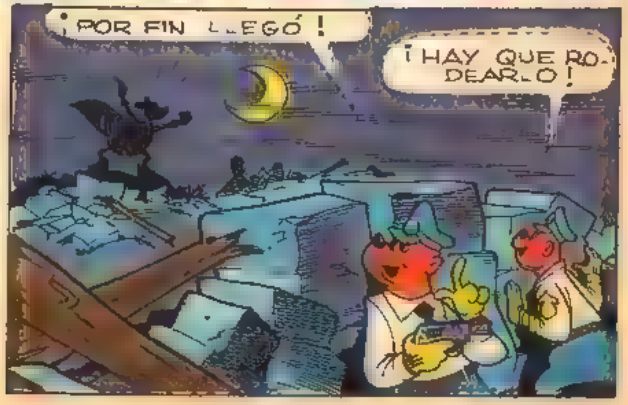
¡HA SIDO UNA BROMA Y CAÍSTE COMO UN PARDILLO!
¿CÓMO SE TE OCURRE LLAMARME PATOMAS?
¡LO LEÍ EN EL PERIÓDICO! PERO NO LO CREO! ¡TU EL MISTERIOSO TRUHÁN? NO LO CREERÍA NI AUNQUE LO VIERA!
¡Y AUNQUE LO VIERA NO ME DARÍAS MIEDO, POBRE PAJARILLO DESPLUMADO!
¡GRR! ¡GRR!
¡JA, JA, JA!
¿PAJARILLO DESPLUMADO A MI? GRRR!... ESE FANFARRÓN ME LAS PAGARÁ!
¡EH! ¿QUÉ SIGNIFICAN ESOS HATILLOS?
¡HEMOS OÍDO LA RADIO Y NOS VAMOS A LOS A LA GRANJA DE LA ABUELA PATO!

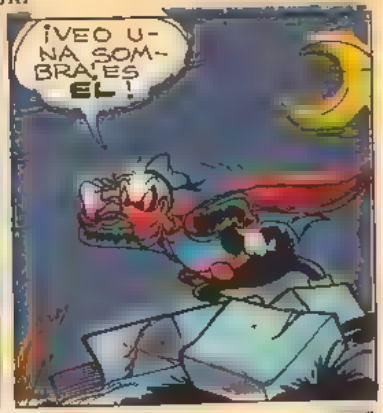
¡CREÍAMOS QUE LA TUYA ERA UNA CASA HONRADA!
¡EN CAMBIO ES LA MORADA DE UN MISTERIOSO FORAJIDO!
¡POR ELLO CAMBIAMOS DE AIRES!
¡ADIÓS, "ESTIMADO CONCIUDADANO"!
¡UAK! ¡UAKKK! BERKKKKK!
¡GRRR! ¡HEME AQUÍ EXPUESTO AL LUDIBRIO AL DESPRECIO AL RIDÍCULO UNIVERSAL!
¡TODO POR CULPA DE ESE FALSO PATOMÁS QUE SE ME PARECE!
¡PUES SI ESTO ES UN RETO, YO-EL AUTÉNTICO PATOMÁS-LO ACEPTO!
¡PREPARAOS! ¡ESTA NOCHE EL AUTÉNTICO PATOMÁS VUELVE A LA ACCIÓN!

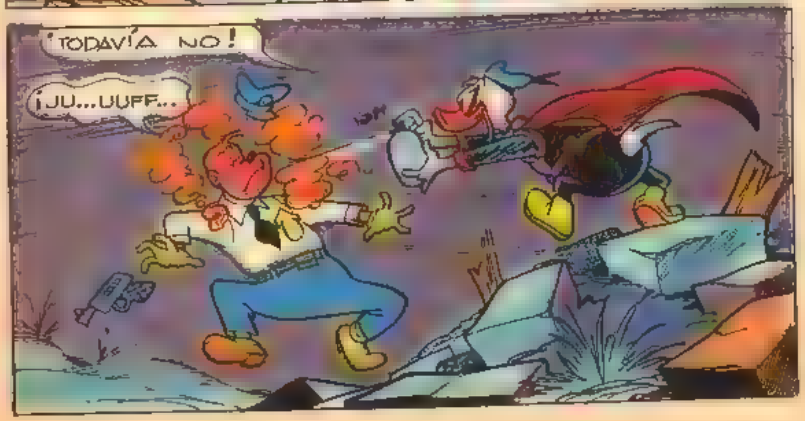
AQUELLA NOCHE...
¡ME ESCONDERÉ EN LAS RUINAS DE VILLA ROSA! ¡Y SI EL FALSO PATOMÁS SE ATREVE A APARECER...
...LO MANDARÉ AL MUNDO DE LOS SUEÑOS!
¡LUEGO LO ECHARÉ A PATADAS FUERA DE LA CIUDAD!
¡ESCONDERÉ EL COCHE DETRAS DE ESTA MATA!
¡NOS VEREMOS LAS CARAS SR. FALSO!



PERO DOS AGENTES DE POLICÍA ESTÁN OCULTOS EN LAS RUINAS Y...

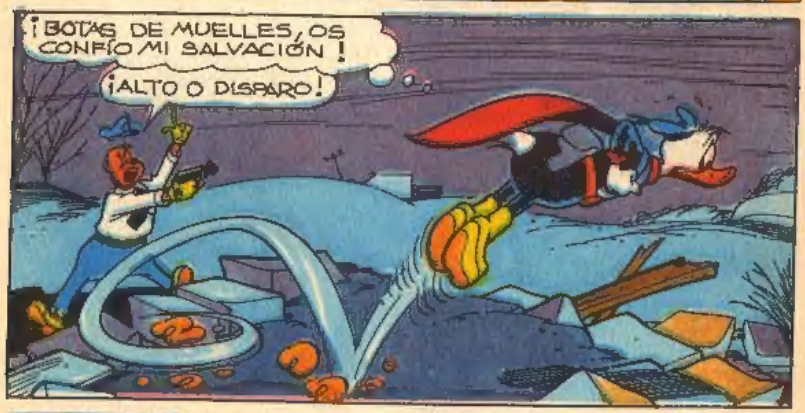






¡ME LARGO ANTES DE QUE SE DESPIERTE!

¡PATOMÁS! ALTO EN NOMBRE DE LA LEY!
¡ULP! ¡OTRO!


¡BOTAS DE MUELLES, OS CONFÍO MI SALVACIÓN!
¡ALTO O DISPARO!

UGH, UGH, UGH!

¡UUF! LO CONSEGUÍ!
BLONK

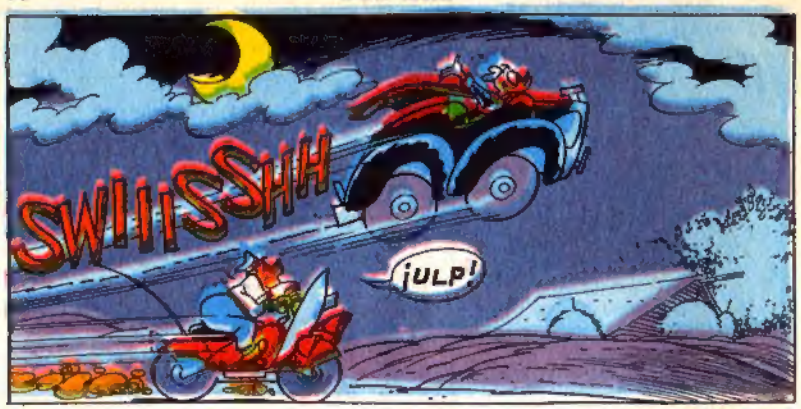
¡A CASA ANTES QUE...

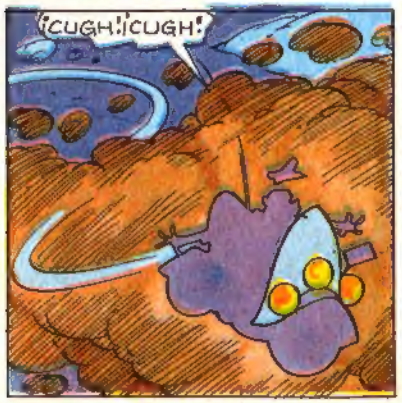
¡ULP! ¡QUE TÍO MÁS PESADO!

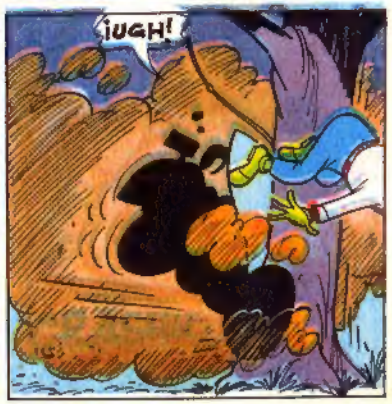
¡ESE INFELIZ TODAVÍA NO CONOCE TODOS LOS TRUCOS DE MI COCHE!

¡ME DIVERTIRÉ UN POCO! ¡DEJARÉ QUE SE ACERQUE Y LUEGO...

¡AHORA.....
CLIK







PERO, ¿QUÉ OCURRIRÁ ANTES DE MAÑANA? ¿CONSEGUIRÁ DONALD ESCAPAR JUSTO CUANDO VUELVE A CASA? PERO, SOBRE TODO, ¿LOGRARÁ DESCUBRIR A QUIEN SE OCULTA TRAS EL FALSO PATOMÁS? ¡UN POCO DE PACIENCIA, CHICOS! SABRÉIS TODO LA SEMANA QUE VIENE LEYENDO EL SEGUNDO EPISODIO DE ESTA AVENTURA.

Fin del I episodio.

SUMARIO

HISTORIETAS

El inacerrable espía industrial....	pág.	3
Daisy y el problema del chófer...	»	46
Patomas, vuelve (I episodio)....	»	67

SECCIONES

Don Deporte.....	pág.	35
Taller de los Inventos.....	»	38
Amigos de Don Miki (Luis Pereira).	»	40
Buzón de Donald.....	»	43
CLUB DON MIKI.....	»	44
Concurso Don Miki - Airgam-Boys.	»	55
¿Sabes cómo eres?.....	»	56
Concurso de pintura.....	»	58
Nudos.....	»	60
Bricopato.....	»	64

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

Director: ALBERTO MENDEZ

Colaboradores:
EMILIANO RODRIGUEZ, ANGEL S. GIJON, M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ, FRANCISCO CAPDEVILA

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16

Edita: MONTENA

Número de registro: 99.317

Publicidad y promoción:
PILAR M. SANTAMARIA
Teléfs.: 457 26 39 - 259 02 18 - 259 04 63

Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300

Depósito legal: M. 26.672-1976

Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

COLOREALO

AIRGAM BOYS

SUPER ☆ STARS

DIVERTIDA Y GRAN FAMILIA DE PEQUEÑOS ARTISTAS QUE DAN VIDA A LOS FAMOSOS Y LEGENDARIOS PERSONAJES.

AIRGAM BOYS * JUGUETE ESPAÑOL PARA LOS NIÑOS DEL MUNDO

97 m/m

PUEDEN CARGAR CAJAS Y SACOS, ESTAR SENTADOS, DE PIE, EN ACCION DE ANDAR, INCLINAR EL CUERPO HACIA ADELANTE, SOSTENERSE CON UN SOLO PIE, LUCHAR, TRABAJAR, Y HASTA MONTAR A CABALLO...

AIRGAM BOYS SUPER ☆ STARS
AIRGAM BOYS SUPER ☆ STARS
AIRGAM BOYS SUPER ☆ STARS